

tedxreset.com

WHAT IF?

YA YANILIYORSAK?



TED^xReset
x = independently organized TED event

2 0 1 1

Kapak arkasi
bos

"en iyi
beyin
SPA'sı"

"the ultimate brain spa"



YA YANILIYORSAK?

"a journey into the future."

"bir
gelecek
gezisi"

ALİ ÜSTÜNDAĞ

Küratör Curator

Ali Üstündağ İltek iletişim'in kurucusu.
Ali Üstündağ founder of İltek iletişim.



Sevgili dostlar,

2010'da TEDxReset yoluna girdiğimizde, tekrar buluşur muyuz bilmiyorduk. Ama kaybolmadık, buluştuk işte! Bu sene de birlikte “Ya yanılıyorsak?” diyoruz.

Bir yanda yıllar yılı bize öğretilenler, anlatılanlar, gösterilenler; diğer yanda sürekli şeytanın avukatlığını yapan zihinler... Ya öyle değilse, ya herkes yanılıyorsa, ya ben yanılıyorsam ya o yanılıyorsa. Ya hepimiz yanılıyorsak? Doğru var mı, yanlış var mı?

Soru sormaya devam ettiğimiz sürece hayat yenilenecek. Kolaya kaçarak, verileni kabul ederek nereye varılmış? Kim neyi icat etmiş, hangi köhne fikirler çürümüş? Dünya bugün yuvarlaksa, öküzün boynuzları üzerinde durmuyorsa, bu, sorgulayan beyinler sayesinde.

Bugünlerde Kuzey Afrika'da diktatörlükler, imparatorluklar birer birer yıkılıyor. Halklar “Ya yanılıyorsak?”ın ötesine geçti. Yanıltıldıklarını anladıkları için kendi kaderlerini ellerine aldılar.

Evet, geçen yıldan bu yıla kaybolmadık, yine birbirimizi bulduk. Ancak sorgulamak, alternatifleri düşünmek için kaybolmak gerekir. Fikir dünyalarında kaybolmak, sorular arasında kaybolmak gerekir. Ve tabii ki kaybolmak cesaret ister!

Bugün burada birlikte kaybolmaya geldik. Sorular arasında, sorulara verilen cevaplar arasında... Kaybolacağız ki, gerçeği aramaya başlayacağız. Mesele düzeni yıkmak değil, gerçeği keşfetmek ve insanın yaratıcı gücünün sınırlarını zorlamak.

“Ya yanılıyorsak” dinlemeyi, anlamayı, kucaklamayı gerektiriyor. Ancak o zaman değişim, dönüşüm başlayabiliyor.

Dear Friends,

When we took the road with our first TEDxReset event in 2010, we were not sure whether we would meet again. But here we are together today, asking the question “What if?”

Over time we are taught, told and shown about life and we readily accept what is presented to us as true. However some devil's advocate mind provoke us to question this reality: What if what we know as true is not? What if everybody is mistaken? What if I am wrong? What if she or he is wrong? Is there right, is there wrong? Is there only one answer to a question?

As long as we keep asking questions, the world will progress. But nothing happens if we take the easy way of accepting and taking for granted what we think as unchallengeable. Who invented what? Which ideas were proven to be wrong without asking questions? If the world is round and is not standing on the horns of an ox, it is because someone dared to question the accepted common knowledge of the time.

These days, the rule of the dictators is being challenged and their governments are being brought down one by one in North Africa. People have passed beyond “What if?” realizing that they had been duped all this time. They have decided to take their destiny in their own hands.

Since last year we were never lost and we have found each other again. However, in order to question and to think about alternatives, we have to get lost. It is a necessity in order to explore the world of ideas and possibilities. And getting lost requires courage!

So here we are today ready to get lost together so that we can start looking for the truth.

“What if?” is not about destroying but about building upon what has been built before. It is about pushing the boundaries of man's ability to imagine, to think and to create.

“What if?” requires us to listen, to understand and to embrace. Only then change will happen.

Welcome you all to a hopefully enlightening day.



Reset Takımından



Beliğ Güreller

Ya ben yanlışım ya da sen ne fark eder? Ya gerçekten fark etmeseydi? Fark etseydi de ne fark eder ki? Ya hepimiz gülüp geçip, toptan silip, sıfırdan başlayabilseydik? Zihnimizi ondan, bundan, şundan tek bir tuşla resetleyebilseydik? Ya o tuşunu yerini bulabilseydik? Ya aramaya cesaret etseydik? Ya bulanı umursasaydık? Ya sadece gülümseyebilseydik...?

What if I am wrong or what if you are? What if it really didn't matter? So what if it did? What if we could all laugh it over, erase it all, start from zero? What if we could reset this and reset that in our minds with a single button? What if we could find that button? What if we dared to search for it? What if we cared for the ones who found it? What if we could just smile ...?



Dinç Üner

Reset ızdırapları dindirmek için bilgiyi paylaşmaktır. Tüm ızdırabın sebebi cehalet, çaresi bilgidir.

Reset is sharing knowledge to end suffering. The mother of all suffering is ignorance and its cure is knowledge.



Nazlı Kalmuk

Uzun süredir bakmayı unuttuğun yönlere de bakmak, şartlanmaların yükünden kurtulmak ve hatta özgürleşmek için Reset...

Reset in order to look towards the long-forgotten directions, to get away from the burden of preconceptions and even to liberate yourself.



by the Reset Team



Atilla Baybara

Resetlemek; hayallerinin peşinden, diğerlerinin cesaret edemeyeceği bir hırs ve inançla koşarak; vardığı yerin, bir sonraki adımda varacağın yerden hep küçük olmasıdır...

Resetting means the place you arrive is always smaller than the place you will arrive on your next step while running after your dreams with an ambition and belief that other can't dare.



Burcu Çarıkçioğlu

Sonsuz olasılıksızlıklar aklı geldiğinde kelimeler düşer hayat konuşmaya başlar. Paylaşmaya hoş geldiniz...

When considering infinite possibilities, words fall short and life start to express itself. Wellcome to sharing



Tomris Tan

Yeni olasılıklara yelken açabilmek için, kabuğundan kurtulup yepyeni bir "ben" olabilmek için RESET'lememiz gerekir. Ben geçen yıl RESET'ledim... TEDxReset 2010'da dinleyici koltuğundaydım, şimdi gönüllü destekçi ekibinin bir parçasıyım... RESET'leyerek gerçekten bambaşka bir bakışla baktım dünyaya, kendi yüklerimden kurtuldum! Şimdi sizi de etiketlerinizden kurtulmaya ve yeni olasılıklara "What if?!" demeye davet ediyorum, buyurmaz mısınız?

To sail away to new possibilities, to break-up our shell to be a new "me", we need to RESET. I did RESET last year... I was among the audience at TEDxReset 2010, I am part of the volunteer supporters this year... I left behind my burdens, I learned a new way of looking at the world... And now I am happily calling all to do the same asking simply "What if?!. Would you just try?"

TED

TED, kendilerini en fazla heyecanlandıran fikirleri paylaşmak üzere dünyanın önde gelen düşünürlerinin katıldığı yıllık bir konferanstır.

TED "geleceğimizi şekillendiren üç kapsamlı konunun - Teknoloji, Eğlence, Tasarım'ın (Technology, Entertainment, Design) ilk harflerinden oluşur. Etkinliğin kapsamı herhangi bir disiplinle ilişkisi bulunan bütün fikirlerin ortaya konulmasını teşvik eder. Katılımcılara göre "en iyi beyin SPA'sı" ve "bir gelecek gezisi"dir.

TED, farklı alanlara ait önemli düşünce biçimlerini keşfedip kendi yaşamımıza ve iş hayatımıza uyarlayabileceğimizin örnekleriyle aktarıldığı bir merkez olarak hizmet veriyor. Çoğu katılımcı için sonuç: nefes, beklenmedik bağlantılar, olağandışı görüşler ve güçlü bir ilham kaynağı...

Etkinlikte CEO'lardan bilim adamlarına, yaratıcılardan hayırseverlere çeşitli katılımcılar yer alır. Bill Clinton, Bill Gates, Jane Goodall, Frank Gehry, Paul Simon, Sir Richard Branson, Philippe Starck ve Bono gibi isimlerin konuşmacların yer aldığı etkinlikte katılımcılar da bir o kadar sıradışıdır. Ayrıca henüz tam anlamıyla ünlü olmayan, yeni tanınan sanatçı, bilim adamı ve düşünürleri bulup TED topluluğuyla tanıştırmak da TED'in genel felsefesinin bir parçası. Hepsinin ötesinde TED ünlü isimlerden çok daha fazlası... Dünyayı değiştirebilecek güce sahip fikirler, tutku, kahkaha, güzellik ve beceri...

TED is an annual event where some of the world's leading thinkers and doers are invited to share what they are most passionate about.

TED "stands for Technology, Entertainment, Design - three broad subject areas that are, collectively, shaping our future. And in fact, the event is broader still, showcasing ideas that matter in any discipline. Attendees have called it "the ultimate brain spa" and "a four-day journey into the future."

All knowledge is connected and TED has become the place where you can discover leading edge thinking in numerous fields, and how this relates to your own life and work. For many attendees, the result is: delicious, unexpected connections; extraordinary insights; powerful inspiration.

The diverse audience - CEOs, scientists, creatives, philanthropists - is almost as extraordinary as the speakers, who have included Bill Clinton, Bill Gates, Jane Goodall, Frank Gehry, Paul Simon, Sir Richard Branson, Philippe Starck and Bono.

We also seek out emerging artists, scientists and thinkers, introducing them to the TED community well before they hit the mainstream. After all, TED is about much more than famous names. It is about passion, laughter, beauty, ingenuity and ideas capable of changing the world.

TEDx

TEDx ise "paylaşmaya değer fikirler" in dile getirildiği yerel bir programdır.

TED, "Paylaşmaya Değer Fikirler" anlayışıyla, kişiler ve organizasyonların TED benzeri kendi yerel etkinliklerini yapabilmeleri için TEDx'i yaratmıştır. TEDx ismindeki "x" bağımsız organize edilen TED etkinlikleri anlamına gelmektedir.

TEDx lisansı, 25 yıllık konferans düzenleme ve fikir paylaşımı deneyimine sahip olmak demektir. TEDx etkinlikleri 400'ün üzerinde TED video arşivinin de gücüyle, etkinliğin kendi konuşmacıları ve performansları ile beraber yeni fikirler, ilham veren konular ve heyecan verici konuşmalarla zenginleşen bir dünyayı yaşamınızı sağlar. TEDx etkinlikleri sadece yeni fikirler, ilham ve bilgilendirmenin özgür kılındığı ortamlar değil, ilham veren video paylaşımları ile de ünlüdür.

Bir TEDx etkinliği, TED konuşma videoları ve canlı konuşmalar sayesinde yeni fikirler, ilham veren tartışmalarla zenginleşen bir dünyayı yaşatır. TED bağımsız organize edilen bu etkinlikler için genel kılavuzluk hizmeti sağlamaktadır.

TEDx is a local program where "ideas worth spreading" are shared.

In the spirit of ideas worth spreading, TED has created a program called TEDx - local, self-organized events that bring people together to share a TED-like experience. These local, self-organized events are branded TEDx, where x=independently organized event. The TED Conference provides general guidance for the TEDx program.

TED Conference provides general guidance for the self-organized TEDx events, and TEDx license means to take the advantage of 25 year of conference organization experience. At a TEDx event, TEDTalks video and live speakers combine to spark deep discussion and connection in groups.

TEDxReset

x = independently organized TED event

“Paylaşmaya Değer Fikirler” TED buluşmalarının ana fikri. Dialog konusunda kısır, monolog konusunda ise - tam tersine - rekabetin yoğun olduğu bu topraklarda, bilgiye ulaşmak, onu paylaşmak ve fikir yaratmak, teoride kolay ama pratikte zordur.

Bu zorluklara rağmen TED'in “Paylaşmaya Değer Fikirler” ortamının cazibesi, bizi ülkemiz-bölgemiz hatta dünya ve insanlık için birşeyler yapmak konusunda inanılmaz yüreklendirdi.

İlkinde olduğu gibi, amacımız bu ikinci buluşmamızda da kendimize koyduğumuz hedef gelecekte varolabilmenin ipuçlarını yakalayabilmek.

TEDxReset ekibi, kendimizi değiştirme gücümüzü hafife almadan, başkalarını değiştirme gücümüzü de abartmadan, gelin cevapları arayalım, bilgiyi paylaşalım düşüncesiyle yola çıktı.

Bu doğrultuda “Reset” felsefesine 4 başlık altında bakıyoruz. Unut, Düşün, Yarat, Yap! TEDx Reset'te unutmayı, düşünmeyi, yaratmayı ve yapmayı bilenler buluşuyor, konuşuyor, dinliyor.

TED'in “paylaşmaya değer fikirler” felsefesini TEDx Reset olarak geçtiğimiz yıl “zihinleri sıfırlamak” şeklinde yorumladık. Gördüğümüz ilgi, katılım, katkı ve paylaşımdan sonra “DEVAM” dan başka seçeneğimiz olmadığı sonucuna vardık. Ülkemiz, insanımız, dünya ve insanlık için birşeyler yapmak konusunda bizleri yüreklendiren tüm paydaşlarımıza buradan sonsuz teşekkürler...

A. Lincoln çocuğunun nasıl yetişmesini istediğini belirttiği bir mektubunun bitiş cümlesinde şöyle yazıyor; “İşte o zaman, boşuna yaşamamışım Tanrım diye fısıldamaya cüret edebilirim”.

Bu duyguyu yaşamak muhteşem bir deneyim! Biz de TEDx Reset ekibi olarak işte tam da bu nedenle bu yıl da karşınızdayız.

Bu ikinci buluşmada kendimize koyduğumuz hedef “Ya yanılıyorsak? (What if?)”.

Günümüzde de bizler iletişimin dünyanın en zor işi olduğunu deneyimliyoruz maalesef. Düşündüğümüz, söyleyebildiğimiz, söyledığımızı sandığımız, muhababımızın bizden duymayı beklediği, duymak istediği, duyduğunu sandığı, anladığını sandığı, anladığı... kombinasyonunun sonucu şu ki; birbirimizi yanlış anlamak için binlerce haklı nedenimiz var. Tıpkı Mevlana'nın dediği gibi: “Söyleyebildiğin, karşıdakinin anladığı kadardır ancak”.

Yeni yüzyılda, hatta yeni binyılda, herşeyin yerinden oynadığı, gelenek ile gelecek arasında –belki de haklı nedenlerle- bir ilişki kalmadığı bu ortamda, paradigmalarımızı sil baştan yeniden kurgulamanın gerekliliği çok açık. Ve bu yüzden sorumuz: “Ya bildiklerimiz bildiğimiz gibi değilse? (What if?)”. Ya sorgulayacağız, ya da boşvereceğiz, W.E. Deming'in dediği gibi; “Değişim şart değil, çünkü hayatta kalmak zorunlu değil” diyeceğiz.



As in Global TED Conferances, the spirit of "ideas worth spreading" is the main focus of TEDx and TEDxReset events.

On these lands we live in, we are all poor in dialogue but rich in monolog, reaching out and sharing information for creating ideas is not common and easy as it seems in theory. In spite of this reality, experiencing TED's spirit of ideas worth spreading and the platform it creates for sharing ideas, encouraged us to do something in our country in an effort to start a change in the way we see, observe, think and do things.

With this goal at hand, we wanted to create a platform, where all thinkers and dreamers spread their ideas on how to reset our minds to shape the future, to redesign ourselves and inspire ourselves before inspiring others.

We are joining forces to ask the crucial questions and share the resetting answers in understanding. In doing so, the four main phases of mind resetting processes being: Forget, Think, Create, Act Upon, will be our areas of focus step by step.

A. Lincoln, was ending one of his letters, in describing how to raise a child, saying: 'Only then, I may dare to whisper to God as I didn't live my life for nonsense'. We as TEDxReset team,decided to continue our journey for the same reasons, and now preparing for the second gathering of TEDxReset.

Plato says "what you see is a bad copy of reality", whereas Aristotle purely believes in observation.

Kant and Hume are in contradiction of the description of logic, whereas Descartes and Spinoza are in contradiction of its relation with the mind, both in their search of the reality.

What we think, what we say or could have said, what we

believe we have already said, what others expect to hear, what they prefer us to say, what they believe they have heard, we supposed to mean, what they really heard, what they understood.....one single word spoken, has endless number of possible meanings in the way it is actually received..the only solid truth is that: We all have thousands of valid good reasons to misunderstand each other.

Just as Rumi said "what you can tell, is only what is heard". The theme of our upcoming TEDx conference is WHAT IF? In this century, where all the preconditioned minds are about to loose grounds, and no strong correlations are left between tradition and the future, - even if for good reasons- it is more a prerequisite for all mankind to restructure the mindset and reset for paradigm shifts. Therefore we are heading to ask the basic question of WHAT IF..?

That's why we shall either ask "WHAT IF?", or we shall simply give up asking as W.E.Deming said "no need to change, survival is not mandatory".

TED^xReset
x = independently organized TED event



10 Şubat 2011
Boğaziçi Üniversitesi - Albert Long Hall
İstanbul - Türkiye

SONSUZ OLASILIKLAR İÇİN ZİHİNLERİ SIFIRLAMAK

PROGRAM

08:30 - 09:00 KAYIT & KAHVE
09:00 - 09:20 TEDx Reset AÇILIŞ
TED Talk - Chris Anderson, TED Küratörü
Hoşgeldiniz konuşması - Ali Üstündağ, İltek Medya Kurucusu

UNUT: Ya Yanılıyorsak?

09:20- 09:40 Ya hepsi bir yanılısamaysa?
Dr. Fred Alan Wolf ('Dr. Quantum') - Fizikçi, Yazar
09:40- 10:00 Ya mutluysek da bilmiyorsak?
Prof. Dr. Yankı Yazgan - Psikiyatr
10:00- 10:20 **TED Talk** Video 1
NEYİ UNUTMALI?
10:20 - 10:30 Showtime!: Reset Notaları!..
Performans - Transiberia ile unutma hali!

10:30 - 11:00 KAHVE ARASI

DÜŞÜN: Ya Yapabilseydik?

11:00 - 11:20 Olasılık..? Kaostan Düzen Yolu
Hakan Kırkoğlu - Astrolog, Yazar
11:20 - 11:40 Olasılık..? Espri Yolu
Erdil Yaşaroğlu - Karikatürist, Heykeltraş, Penguen Dergisi Editörü
11:40 - 12:00 Olasılık..? Düşünme Yolu
Özcan Yüksek - Macera Gazetecisi, Yazar, Atlas Dergisi Genel Yayın Yönetmeni
12:00 -12:20 Olasılık..? Karmaşadan Düzen Yolu
Prof. Dr. Murat Güvenç - Şehir Sosyoloğu, Öğretim Üyesi
12:20 - 12:40 **TED Talk** Video 2
DÜŞÜN & YENİDEN DÜŞÜN!
12:40 - 13:00 Showtime!: Reset Notaları!..
Performans - Demet Tuncer ile düşün hali!

TED^xReset
x = independently organized TED event



10 Şubat 2011

Boğaziçi Üniversitesi - Albert Long Hall
İstanbul - Türkiye

13:00 - 14.20 ÖĞLE YEMEĞİ

YARAT: Ya cüret edebilseydik?

14:20 - 14.40 **TED Talk** Video 3

YARAT & YENİDEN YARAT!

14:40 - 15:00 Cesaret..? Ya hayatın tadına cüret etmemişsek?

Dilara Erbay - Yemek Tasarımcısı

15:00 - 15:20 Cesaret..? Ya tasarlarken yanılmışsak?

Prof. Dr. Oğuzhan Özcan - İnteraktif Medya Tasarımı Profesörü

15:20 - 15:40 Cesaret..? Ya bakarken görememişsek?

Mert Gökalt - Deniz Biyoluğu, Yazar, Sualtı fotoğrafçısı

15:40 - 16:00 Cesaret..? Ya yanlış yere tıklamışsak?

M. Serdar Kuzuloğlu - Teknoloji Yazarı ve 'İnternet Ekipler Amiri'

16:00 - 16:10 Showtime - Reset Notaları!..

Performans - Demet Tuncer ile yaratma hali!

16:10 - 16.30 KAHVE ARASI

HAREKETE GEÇ: Ya değer verseydik?

16:30 - 16:50 Umursamak..? Öğretebilme yolu

Hacı Ormanoğlu - Öğretmen, Goncalar Solmasın Derneği Başkanı

16:50 - 17:10 Umursamak..? Öğrenmenin yeni uzaysal dili

Trung Le - Başkan, Cannon Design & Yazar 'The Third Teacher'

17:10 - 17:30 **TED Talk** Video 4

HAREKETE GEÇ!

17:30 - 17:50 Umursamak..? Deneyebilme ortamı

Ahmet Şefik Öngün - Klasik Otomobil Tutkunu, Gantek Başkanı

17:50- 18:10 Başarı..? Ya mağlubiyetin günahını alıyorsak?

Aziz Kedi - Yazar

18:10 - 18:20 Showtime - Reset Notaları!....

Performans - Demet Tuncer ile hareket hali!

18:20 - 18.30 Sıfırlamayı toplama! Reset Recap!

Fatoş Karahasan - Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi, Milliyet, Capital yazarı

TED^xReset
x = independently organized TED event



February 10th, 2011
Bosphorus University - Albert Long Hall
İstanbul - Turkey

RESETTING MINDS FOR ENDLESS POSSIBILITIES

PROGRAMME

- 08:30 - 09:00 REGISTRATION & COFFEE
09:00 - 09:20 TEDx Reset OPENING
TED Talk Video by Chris Anderson, Curator of TED
Welcoming by Ali Üstundağ - Founder of İltek Communications - Turkey

FORGET: What if we were wrong?

- 09:20- 09:40 What if all is an illusion?
Dr. Fred Alan Wolf ('Dr. Quantum') - Ph.D. Physicist, Writer, Lecturer
09:40- 10:00 What if we are happy and not aware of it?
Prof. Dr. Yankı Yazgan - Professor, Child and Adolescent Psychiatry
10:00- 10:20 TED Talk Video 1
WHAT TO FORGET?
10:20 - 10:30 Showtime - Reset Notes!...
Performance - Forgetting moments with Transberia!

10:30 - 11:00 COFFEE BREAK

RE-THINK: What if we could?

- 11:00 - 11:20 Possibility..? Journey from Chaos to Order
Hakan Kirkoğlu - Astrologist
11:20 - 11:40 Possibility..? Journey of Jokes
Erdil Yaşaroğlu - Caricaturist, Sculptor, Penguin Magazine Chief Editor
11:40 - 12:00 Possibility..? Journey of Thoughts
Özcan Yüksek - Adventure Journalist, Writer, Atlas Magazine Chief Editor
12:00 -12:20 Possibility..? Journey from Complexities to Regularities
Prof. Dr. Murat Güvenç - City Sociologist, İstanbul City University Professor
12:20 - 12:40 TED Talk Video 2
THINK & RE-THINK!
12:40 - 13:00 Showtime - Reset Notes!...
Performance - Thinking moments with Demet Tuncer !

TED^xReset
x = independently organized TED event



February 10th, 2011

Bosphorus University - Albert Long Hall
İstanbul - Turkey

13:00 - 14.20 LUNCH

CREATE: What if we dared?

- 14:20 - 14.40 **TED Talk** Video 3
CREATE & RE-CREATE!
- 14:40 - 15:00 Courage..? What if we didn't dare to taste life?
Dilara Erbay - Food Designer
- 15:00 - 15:20 Courage..? What if we could go wrong in design thinking?
Prof. Dr. Oğuzhan Özcan - Professor in Interactive Media Design
- 15:20 - 15:40 Courage..? What if we didn't see while looking?
Mert Gökalp - Sea Biologist, Writer, Underwater photographer
- 15:40 - 16:00 Courage..? What if we clicked wrong?
M. Serdar Kuzuloğlu - Technology & Internet Writer
- 16:00 - 16:10 Showtime - Reset Notes!...
Performance - Creation moments with Demet Tuncer!
-

16:10 - 16.30 COFFEE BREAK

ACT UPON: What if we cared?

- 16:30 - 16:50 Caring..? Soul of teaching
Hacı Ormanoğlu - Teacher, Goncalar Solmasın Assoc. President
- 16:50 - 17:10 Caring ..? New spatial language for learning
Trung Le - Principal, Cannon Design & Athor of 'The Third Teacher'
- 17:10 - 17:30 **TED Talk** Video 4
ACT UPON!
- 17:30 - 17:50 Caring..? Passion to try
Ahmet Şefik Öngün - Classical Automobiles Fan, Gantek President
- 17:50- 18:10 Success? What if we underestimate defeat?
Aziz Kedi - Writer
- 18:10 - 18:20 Showtime - Reset Notes!...
Performance - Action moments with Demet Tuncer!
- 18:20 - 18.30 WHAT IF recap!
Fatoş Karahasan - Bilgi Üniversitesi Professor, Milliyet Newspaper & Capital Magazine writer

Dr. FRED ALAN WOLF

('Dr. QUANTUM')

Fizikçi, Yazar
Physicist, Lecturer



Dr. Fred "Dr. Quantum" Alan Wolf, dünyaca ünlü bir fizikçi, yazar ve öğretim üyesidir; ayrıca kuantum fiziği ile bilinç arasındaki ilişki üzerine araştırmalar yapmaktadır.

Dr. Wolf 12 kitap, 3 ses CD'li ders ve pek çok bilimsel ve popüler makale yazmış ve Taking the Quantum Leap: The New Physics for Nonscientists ile Amerikan Ulusal Kitap Ödülü'ne layık görülmüştür. Martin Luther King, Jr. Collegium of Scholars üyesidir; San Diego Devlet Üniversitesi'nde on iki yıl Fizik Profesörlüğü yapmış, ayrıca Paris ve Londra Üniversiteleri gibi pek çok uluslararası üniversitede misafir profesör olarak bulunmuştur. What the Bleep Do We Know, The Secret, The Evidence for Heaven, Star Trek IV, Special Collector's edition discussing 'Time Travel: The art of the possible', Spirit Space: A Journey Into Your Consciousness gibi birçok Amerika çapında gösterime giren filmde ve daha pek çok başka filmde yer almıştır.

Parallel Universes: The Search for Other Worlds, The Dreaming Universe, The Eagle's Quest: A Physicist Finds the Scientific Truth at the Heart of the Shamanic World, The Spiritual Universe, Mind into Matter, Matter into Feeling: A New Alchemy of Science and Spirit, The Yoga of Time Travel: How the Mind Can Defeat Time, Dr. Quantum's Little Book Of Big Ideas: Where Science Meets Spirit gibi pek çok kitap yazmıştır; son kitabı Time Loops and Space Twists: How God Created the Universe adını taşımaktadır.

Fred Wolf; Londra Üniversitesi, Paris Üniversitesi, Berlin Hahn-Meitner Nükleer Fizik Enstitüsü, Kudüs İbrani Üniversitesi ve Amerika Birleşik Devletleri San Diego Devlet Üniversitesi'nde dersler vermiştir. Kuantum fiziği ve bilinç konulu çalışmaları popüler ve bilimsel yazıları aracılığıyla oldukça tanınmıştır.

Fizik dünyasına hayranlığı çocukken bir öğleden sonra yerel bir matinede, haberlerde dünyanın ilk atom patlamasının olağanüstü gücü ve şiddetini izlemesiyle başlamıştır. Bu hayranlık devam etmiş, onu matematik ve fizik okumaya yöneltmiştir.

1963'te, UCLA'da teorik fizik doktorası yapmış ve nükleer patlama sonrası yüksek atmosferik parçacık davranışı alanında araştırmalara başlamıştır. Sorgulayıcı aklı; onu insan bilinci, psikoloji, fizyoloji, mistik ve ruhanîyet arasındaki ilişkiyi araştırmaya itmiştir. Araştırmaları kendisini, fizikçi David Bohm ile hararetli tartışmalardan Peru'nun sihirli ve gizemli balta girmemiş ormanlarına, Nobel Ödüllü Richard Feynman ile yüksek lisans derslerinden Meksika'nın yüksek çöllerine, Werner Heisenberg ile önemli bir toplantıdan sıcak kömürlerin üzerinde ateşte yürümeye kadar götürmüştür.

Fred Wolf akademik çevrelerde, San Diego Devlet Üniversitesi, Paris Üniversitesi, Kudüs İbrani Üniversitesi, Londra Üniversitesi, Birkbeck College ve daha pek çok yüksek öğrenim kurumunda farklı ufuklar açmıştır. En çok, yazdığı teknik makaleler ve popüler kitaplarıyla tanınır, ancak öğretim üyesi, açılış konuşmacısı ve endüstri ve medya danışmanı olarak da görev yapmaktadır.

Fred "Dr. Quantum" Alan Wolf, Ph.D. is a world-renowned physicist, writer, and lecturer who also conducts research on the relationship of quantum physics to consciousness.

He is the author of 12 books, 3 audio CD courses, many scientific and popular articles, and he received the National Book Award for Taking the Quantum Leap: The New Physics for Nonscientists. He is a member of the Martin Luther King, Jr. Collegium of Scholars and was Professor of physics at San Diego State University for twelve years as well as visiting professors at many international universities including the Universities of Paris and London. He has appeared in many nationally released films including What the Bleep Do We Know, The Secret, The Evidence for Heaven, Star Trek IV, Special Collector's edition discussing 'Time Travel: The art of the possible', Spirit Space: A Journey Into Your Consciousness, and many other films.

He is the author of many books including Parallel Universes: The Search for Other Worlds, The Dreaming Universe, The Eagle's Quest: A Physicist Finds the Scientific Truth at the Heart of the Shamanic World, The Spiritual Universe, Mind into Matter, Matter into Feeling: A New Alchemy of Science and Spirit, The Yoga of Time Travel: How the Mind Can Defeat Time, Dr. Quantum's Little Book Of Big Ideas: Where Science Meets Spirit, and his latest book Time Loops and Space Twists: How God Created the Universe.

Fred has taught at the University of London, the University of Paris, the Hahn-Meitner Institute for Nuclear Physics in Berlin, The Hebrew University of Jerusalem, and San Diego State University in the United States. His work in quantum physics and consciousness is well known through his popular and scientific writing.

His fascination with the world of physics began one afternoon as a child at a local matinee, when the newsreel revealed the awesome power and might of the world's first atomic explosion. This fascination continued, leading him to study mathematics and physics.

In 1963, he earned his Ph.D. in theoretical physics from UCLA and began researching the field of high atmospheric particle behavior following a nuclear explosion. His inquiring mind has delved into the relationship between human consciousness, psychology, physiology, the mystical, and the spiritual. His investigations have taken him from intimate discussions with physicist David Bohm to the magical and mysterious jungles of Peru, from master classes with Nobel Laureate Richard Feynman to the high deserts of Mexico, from a significant meeting with Werner Heisenberg to the hot coals of a firewalk.

In academia, Fred has challenged minds at San Diego State University, the University of Paris, the Hebrew University of Jerusalem, the University of London, Birkbeck College, and many other institutions of higher learning. He is best known for his contributions through technical papers and popular books, but he is frequently in demand as a lecturer, keynote speaker, and consultant to industry and the media.

YANKI YAZGAN

Psikiyatr, Prof. Dr.

Professor, Child and Adolescent Psychiatry



Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde Profesör, Yale Child Study Center'da öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalarını sürdürüyor, çocuk/genç ve erişkin psikiyatrisi alanında serbest uzman hekim olarak çalışıyor.

Eğitim. İzmir'de büyüüp, Bornova Maarif Koleji ve Ankara Fen Lisesi'nde (1977) temel eğitimi bitirdi. Tıp eğitimi Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tamamladıktan sonra (1983), Oğuzeli (Gaziantep), Kuzey Kıbrıs ve Biga (Çanakkale) ilçelerinde hükümet tabibi/sağlık ocağı doktoru/anne-çocuk sağlığı doktoru olarak mecburi hizmet ve askerlik görevlerini yerine getirdi (1983-6). Genel psikiyatri uzmanlık eğitimi Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde (1986-91) yaptıktan sonra Yale Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde çocuk ve ergen psikiyatrisi alanında uzmanlaştı, (1992-5). Yale Üniversitesi'ndeki ileri klinik araştırmacılık eğitimi de aynı dönemde tamamlamış olan Yazgan'ın tıp, nörobiyoloji ve psikiyatri alanında çok sayıda uluslararası bilimsel makalesinin yanı sıra ödül ve proje desteği bulunuyor. Ülkemizdeki ve ABD/Avrupa'daki tıp ve psikiyatri meslek örgütlerinin bilim ve eğitim kurullarında yer alıyor.

Topluma dönük yazılar ve konuşmalar. 1979'da Demokrat İzmir gazetesi ile başlayarak Demokrat, Cumhuriyet, Cumhuriyet Bilim Teknik, Yeni Binyıl, Yeni Gündem, BirGün ve Akşam'ın aralarında olduğu çok sayıda gazete ve dergide, ekonomik hayata psikoloji ve beyin bilimleri açısından bakış, gündelik ilişkilerdeki davranışlarımızın farketmediğimiz doğal kuralları ve beynimizin işleyişi temalarıyla yazmış ve çizmiştir. Kalp Çarpar Beyin Böler , Kalbinle Düşün Aklınla Hisset ve Akıl Çizgileri bu alandaki en son kitaplarıdır. Anne-babalara dönük bilgi ve deneyimlerini ise Çocuğunuz Sizden Ne Bekliyor?, Düşse Kalka Büyümek, Bebeklikten Çocukluğa, ve Ergenlikten Gençliğe kitaplarında derlemiştir.

Topluma dönük konferans ve seminerler. İş ve toplum/aile hayatına dönük olarak ülkemizin dört bir yanında verdiği seminerlerinde, kurumlarda karar mekanizmalarının anlaşılmasını ("beyindeki CEO: belirsizlik durumlarında karar vermek" ya da "stratejik düşünme: neandertal olmamak için"), iş hayatında şirket ve aile dinamiklerinin uyumlu yönetimini ("şirket olmak aile kalmak"), duygular, alışkanlıklar ve sezgilerin yönetime etkisini ("4 Z") ve anne-babaların gönülleriyle annelik babalık yapmaları için gereken asgari bilgileri ("çocuklu hayat") ele almıştır.

Yankı Yazgan, M.D. (1959), received his child and adolescent psychiatry training at the Yale Child Study Center of Yale School of Medicine in New Haven, Connecticut where he also completed a research training track in early onset neuropsychiatric disorders. Dr. Yazgan teaches and conducts research at the Marmara University School of Medicine (where he is a full professor) and at the Yale Child Study Center (where he has a clinical appointment).

In addition to his medical career as a researcher, academician and private practising physician, Dr Yazgan speaks to and writes for professionally and agewise diverse audiences on everyday applications of current neuroscience findings and his clinical experience as a psychiatrist, for purposes of public understanding of science. Dr Yazgan's translation of science to daily life may provide insights to families in business, and decision makers and strategic thinkers in corporate life.

HAKAN KIRKOĞLU

Astrolog, Yazar
Astrologist, Writer



Çocukluğu masallardaki cadıları düşünmek, ansiklopedilerde insan öncesi yaratıkların Latince isimlerini öğrenmekle geçti. 2000'de bankacılığı bıraktı, yeniden doğdu, astrolog olmayı seçti. Önceki hayatında, İTÜ'de İşletme Mühendisliği'ni, Boğaziçi Üniversitesi'nde Ekonomi yüksek lisansını bitirmişti. Kirkoglu görüşmelerinde insanların kendi hayatlarına kuşbakışı bakabilmesine yardımcı oluyor. Astroloji Zamanları, Göklerin Bilgeliği ve Ruhun Yolculuğu adlı yayınlanmış üç kitabı var. 1999'dan bu yana uluslararası konferanslarda konuşmuş, koordinatörlük yapmış ve bu arada Göklerin Bilgeliği Astroloji okulunu kurmuştur. Yazgı çözücü, yazar ve eğitmendir.

In his childhood, he was used to dream of the witches in fairy tales and spent time memorizing the Latin names of the pre-humankind creatures of the Earth. He left banking in 2000 and reborn again as an astrologer. In his previous life, he had graduated from the Management Engineering (ITU) and had completed M.A. degree from Economics (Bogazici Uni) He helps people to look at their own lives from bird's eye. He has three books published: The Times of Astrology, Wisdom of Sky and the Journey of the Soul. Since 1999, He has been lecturing internationally and established his own Astrology school. He's a fate-solver, writer and tutor.

ERDİL YAŞAROĞLU

Karikatürist, Heykeltraş,

Penguen Dergisi Editörü

Caricaturist, Sculptor,

Penguen Magazine Chief Editor



Tanıdığım Kadarıyla Erdil...

Onu ilk hatırladığım zamanlarda bebektir daha. Konuşamıyordu, sürekli ağlıyordu ve altına yapıyordu. Küçük, iğrenç ve zararlı bir yaratıktı.

Fakat onu sevmek zorundaydım. Çünkü seçme şansım yoktu. Onla beraber gelmiştik bu dünyaya, onla beraber gidecektik. Anaokuluna giderken öğretmeni ona kağıt ve boya kalemleri vermişti. İlk çizgilerini o zaman gördüm. Çok eğleneliydi çizdikleri. Diğer salak çocuklar gibi çizmiyordu. Evleri, arabaları, böcekleri değil, rüyalarını ve hiçbir zaman anlamadığım garip ama güzel o şekilleri karalıyordu kağıtlarına. Sonra ilkokula başladı. O kadar yaramazdı ki, belki uslanır diye her sene sınıf başkanı seçilirdi. Görünürde usluymuş. Ama sevmediği öğrencileri yaramazlık yapıyor diye tahtaya yazar ve dövdürürdü onları. Annesi onu gece onikilere kadar eve sokamazdı. Hep sokaklardaydı ama derslerini de ihmal etmezdi. Başarılı bir öğrenciydi. Resim yapmaya devam etti ilkokul boyunca. Ödüller aldı. Okulda yaptığı 23 Nisan ve Kurtuluş Savaşı resimleri dışındakiler çok keyif veriyordu bana. Bazı öğretmenleri onun çizdiği resimleri babası çiziyor zannediyordu. Bu yüzden defalarca azar işitiyordu.

Yakın bir arkadaşı vardı. Kuzeni Varol. Sürekli onunla oynardı çocukluktan beri. Sonra bir ara Varol karikatür çizmeye başladı. Bütün aile karikatür çizebiliyor diye Varol'u daha çok seviyordu. Veya o öyle zannediyordu. Bu kıskançlık yüzünden o da karikatüre başladı. 12 yaşlanıyordu. Yarışmalara katıldı. Bir sürü ödül aldı. Bu tarafta iyi olmasına rağmen, dersleri kötü gidiyordu. Neyse ki iyi yürekli anne ve babası ona hiç kızmıyordu. Hep yanındaydılar. Liseyi bitirdiği zaman karikatürlerini koltuğunun altına aldı ve Limon dergisine gitti. Her hafta çok çalışıyor ve bir sürü karikatür götürüyordu dergiye. Fakat ya bir, ya da iki tanesi yayımlanıyordu. Çok çalışıyordu ama mutluydu. Limon dergisinde köşe sahibi olmak istiyordu. Altı yedi ay gibi kısa bir sürede de başardı bunu. Derginin en genç çizerlerinden biriydi ve yaptığı işleri o zamanlar çok beğeniyordu. Şimdi soracak olursanız, aslında çok kötü işlerdi. Esprileri basit, çizimleri kötüydü. Zamanla düzeltti işlerini. Şu sıralar fena çizmiyor diyebilirim ama hala yeterli değil.

Dergiye girdikten bir süre sonra televizyon için çalışmaya başladı. Plastip Show adını verdikleri kukla programını yapıyorlardı. Sonra bu işten ayrıldı ve yakın arkadaşları ile birlikte Mr. Veb Yaratım Ekibi'ni kurdu. Bir sürü talk show, dizi ve eğlence programları hazırladılar.

Bir yandan da okula gidiyordu. Güzel Sanatlar Akademisi'nde heykel nasıl yapılır dersleri alıyordu. Bu arada Limon Leman oldu. Dergiye girdiğinden bu yana sekiz sene geçmişti. Komikaze köşesinin yanına Marlon tipini de eklemişti.

2002 yılının sonuna doğru arkadaşlarıyla Penguen Dergisi'ni kurdu. Artık orada çiziyor. Komikaze.net diye bir site yapmıştı 99 yılında, onunla da ilgileniyor.

Sürekli sinemaya gidiyor. Hayatta hiçbir zaman işine yaramayacak olan bilgileri öğreniyor. Bunun için saatlerce ansiklopedi okuyor. Bir ayının kış uykusunda yarı yarıya kilo kaybettiğini bilmek onu sevindiriyor. Resim yapıyor. Büyük tuallerle oynarken onu ana okulunda daha yeni tanıdığım yılları hatırlıyorum. Resimleri hala o çocuk resimleri. Aynı renkler, aynı çizgiler. Mutlu, her zaman mutlu. Derdi yok değil. Herkesin derdi var. Ama o bu dertlerin bir süre sonra bitebileceğini hatırlayabiliyor. Hayatın sıkıntılarının kendisini üzmesine izin vermiyor.

Bu hayata beraber geldiğimiz için ve onunla beraber gideceğim için kendimi çok şanslı sayıyorum. Çünkü o iyi birisi. En azından bana karşı iyi. Benim kadar tanısanız siz de onu severdiniz. Ama hiçbir zaman ona benim kadar yakın olamayacaksınız...

The way I know Erdil...

I remember him when he was still a baby. He couldn't talk, was constantly crying and soiling his diapers. He was a little, ugly and harmful creature.

But I had to love him. I didn't have the chance to choose him. We came to this world together and would depart together. When he was in nursery school, his teacher gave him some paper and colored pencils. That's when I saw his first drawings. They were funny drawings. He was not drawing like the other stupid children. Instead of drawing houses, cars or bugs he drew weird but beautiful figures on his papers.

Then he started primary school. He was so mischievous that every year he was chosen class president with the hope that he would behave. He seemed to behave well. But then he would write the names of the students he did not like on the blackboard, pretending they were misbehaving and had them punished. Most evenings his mother couldn't get him in the house till midnight. He was always out, but never neglected his homework. He was a successful student. Throughout primary school he kept on drawing and won many awards. Except for the drawings of April 23rd and the War of Independence he enjoyed drawing a lot. Some stupid teachers thought that it was his parents that were drawing for him. And because of that he was told off several times. His cousin Varol was his closest friend. They had played together since early childhood One day Varol started

Notlar

Notes

drawing caricatures. Because Varol could draw caricatures the whole family loved him more. Or so he thought. This jealousy drove him to start drawing caricatures as well. He was twelve years old. He joined a lot of competitions and got many awards. Although he was good at drawing caricature, his school grades were not so good anymore. Thankfully his very understanding parents never got mad at him. They were always on his side.

When he finished high school he grabbed his caricatures and went to Limon magazine. Every week he brought many caricatures to the magazine. But only one or two caricatures were published. He was working a lot but was happy. He wanted to have a column in Limon. He achieved his goal in six, seven months. He was one the youngest caricaturists of the magazine. He liked what he was doing at the time, but if you ask him now, it would tell you it was terrible. The jokes were simple and his sketches were bad. Over the years he became better and improved his style, but he still thinks he has a long way to go. A while after he joined the magazine he started working for the television. They had a puppet show named Plastip Show. Then he quit this job and built Mr. Veb Yaratım Group with his close friends. They produced a lot of talk shows, series and entertainment shows. On the other hand he was still going to school taking sculpture classes at the academy of fine arts. Meanwhile Limon became Leman. It had been eight years since he got in to the magazine. Other than his Komikaze column he also added the Marlon character. By the end of 2002 he created the magazine Penguen with his friends. He still draws today for this magazine. He still works on his Komikaze-net web site, which he created in 1999.

He loves the movies and goes to the cinema on a regular basis. He has an avid appetite for information that he is never going to use. He devours encyclopaedia for hours. To know that bears lose half of their weight during hibernation makes him happy. He paints and when he plays with big canvases I remember him back when he was in the nursery school where I had just met him. His paintings are still childish. Same colours, same sketches. He is happy, always happy. It's not like he doesn't have any worry, everyone has. But he knows that worries will be gone after a while. He doesn't allow them to upset him. I feel very lucky that we were born together and will depart together. Because he is a good man, at least to me. If you would know him as much as I do, you would like him too. But you will never be as close to him as me...

ÖZCAN YÜKSEK

**Macera Gazetecisi, Yazar,
Atlas Dergisi Genel Yayın Yönetmeni**

Adventure Journalist, Writer, Atlas Magazine Chief Editor



Rize'nin Pazar ilçesinde 1963 yılında doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Uluslararası Ekonomi alanında yüksek lisans yaptı.

On sekiz yıldır yayınlanan Atlas dergisinin yayın yönetmenidir. Türkiye ve dünya coğrafyasını, doğasını ve kültürünü tanıtan dergide Özcan Yüksek'in yazı ve fotoğrafları pek çok defa yer aldı. Atlas dergisinde, Don Quijote'nin 400. yıldönümünde, İspanya'nın La Mancha bölgesi ve yel değirmenleri Yüksek'in fotoğraflarıyla anlatıldı. Bu fotoğraflar İstanbul'daki Cervantes Enstitüsü'nde sergilendi.

Özcan Yüksek'in ilk kitabı, Mevlana'nın babasıyla birlikte Anadolu'ya göçünü anlattığı Sessizce Dön'dür. Yüksek ayrıca, Binbir Gece Masalları'nı çözümleyen Hakikatçi ve Cinistan kitaplarının yazarıdır.

He was born in Pazar district of Rize, in 1963. He graduated from Istanbul University, the School of Law Faculty of Law of Istanbul University. He has got earned his Master's Degree in the International Economics.

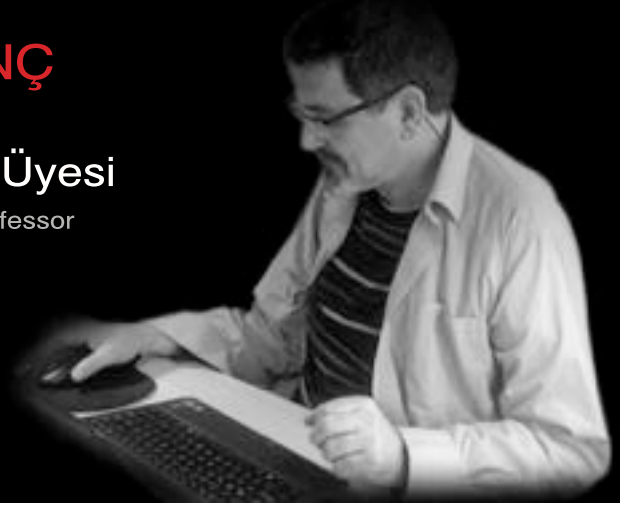
He is the editor-in-chief/director of Atlas magazine that has been that has been published for eighteen years. Özcan Yüksek's articles and photographs are were published in the magazine, that introduces tells about Turkey's and the world's geography, nature, and culture. In the Atlas magazine, on the 400th anniversary of Don Quijote, Atlas magazine narrated La Mancha region of Spain and windmills were explained by through Mr. Yüksek's photographs. These photographs were exhibited in the Cervantes Institute in Istanbul.

Özcan Yüksek's, in his first book is Sessizce Dön (Come Back/Return Quietly), where he tells about Mevlana's migration to the Asia Minor with his father. Also, Mr. Yüksek is also the author of two other books; Hakikatçi and Cinistan, where he analyzing the tales of 1001 Arabian Nights.

Pr. Dr. MURAT GÜVENÇ

Şehir Sosyoloğu, Öğretim Üyesi

City Sociologist, İstanbul City University Professor



1953'te İstanbul'da doğdu. İstanbul St. Joseph Fransız Lisesi'ni bitirdi. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde lisans (1976) ve aynı bölümde yüksek lisans dereceleri aldı. 1978-2005 yılları arasında ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. İstanbul'un sanayi coğrafyası üzerindeki doktora çalışması ODTÜ Mustafa Parlar tez ödülüne layık bulundu. 2015 Ankara Yapısal Plan ekibinde yer aslan Güvenç 2005'te İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde kurulan Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'na katıldı. 2006–2011 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde misafir öğretim üyesi olarak Kent Sosyolojisi ve Veri Çözümleme dersleri verdi. Tarih Vakfı Yönetim Kurulu başkanıdır.

Veri Görselleştirme, Kent Coğrafyası, Sosyolojisi ve Kurum Tarihi konusunda yayımlanmış eserleri vardır. Emlak Bankası 1926–1998 kurum tarihi kitabı ile Türkiye Seçim Atlası 1950–2009'un eş yazarıdır.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nca desteklenen projesi kapsamında İstanbul 1920–2010 sergisinin toplumsal ve ekonomik coğrafya tema küratörlüğünü yapan Prof. Güvenç, 2010 eylülünde İstanbul Şehir Üniversitesi'ne katıldı. Prof. Güvenç halen bu üniversitenin Şehir Araştırma Merkezi'nin kuruluş çalışmalarını yürütüyor.

He was born in Istanbul, in 1953. He graduated from Istanbul St. Joseph French High School. He completed his Bachelor's and Master's Degrees in Middle East Technical University, School of Architecture, City and Regional Planning Department (1976). From 1978 to 2005, he served as an academician in City and Region Planning Department. His Phd project on Istanbul's industrial geography was awarded the METU Mustafa Parlar thesis award. Güvenç, taking part in 2015 Ankara Structural Plan Team, attended the Architectural Design Post-Graduate Program founded in İstanbul Bilgi University, in 2005. He taught Urban Sociology and Data Processing in Boğaziçi University, Sociology Department, as the visiting professor from 2006 to 2011. He is the Chairperson of the Board of Directors of the History Foundation.

He published works on Data Imaging, Urban Geography, Sociology and Institutional History. He is one of the authors of Emlak Bankası 1926–1998 institutional history and Turkey's Election Map 1950–2009.

Within the framework of the project sponsored by the İstanbul 2010 European Capital of Culture Agency, Prof. Güvenç worked as the social and economic geography theme curator of İstanbul 1920–2010 exhibition and started to work for İstanbul City University in September 2010. Prof. Güvenç is now working to establish the City Research Center of the University.

DİLARA ERBAY

Yemek Tasarımcısı Food Designer



1993'de Notre Dame de Sion Fransız Lisesi'ni bitirdikten sonra Galatasaray Üniversitesi İktisadi ve İdari Bölümler Fakültesi, Kamu Yönetimi bölümüne girdim. Öğrenimim süresince vakit buldukça (sık sık buluyordum!), Türkiye, Ortadoğu, Asya, Kuzey Afrika ve Avrupa ülkelerini gezdim, değişik yemek kültürleriyle, damak tatlarıyla tanıştım. Okul ve "siyaset bilimi" hayatımı 'Türk Siyaset Hayatında Sivil Toplum Örgütlerinin Rolü ve Bergama Olayı' tezi ile noktaladım.

1999 'da çocukluk hayalim olan Güney Amerika'ya yerleşme planını gerçekleştirdim. Önce Kolombiya'nın Karayip sahillerinde aşçısı da olduğum bir lokantayı işletmeye başladım. Lokanta çok beğenildi, diğer köylerden hatta Santa Marta şehrinden domates ve kabak dolmalarını yemeğe geliyorlardı. Yüzlerce Kolombiyalı hayatlarında ilk defa patlıcan beğendi yedi. Bu arada kolalı ve hindistancevizli sütlü pilavı ilk kez yerken aldığım tat, beğendi kaşıqlayanlarda olduğu gibi şaşkınlık doluydu. Tabii ben de çok eğleniyordum. Aynı zamanda bu tropik sularda dalış eğitimi alarak "rescue diver" oldum. Daha sonra Galapagos Adaları'nda su altı rehberliği yaparak İspanyolcamı da geliştirdim. Böylece asıl ilgi alanım olan "tropikal mutfak" öğrenme imkânını yakaladım.

2001'de New York'ta Tribeca Grill Restaurant'da staj yaptım. Robert de Niro'nun restoranında profesyonel mutfak organizasyonunu, mutfak temel malzemelerini ve muhteşem reçeteleri öğrendim.

2003 'te başlayan yemek stilişi maceram Art Decor ve Elele dergileri ile devam etti. Halihazırda reklam çekimlerinde de food-stilist olarak çalışıyorum. 2003'te Çubuklu Sunset'te ilk profesyonel mutfak deneyimime şef olarak başladım.

2004'te Türkiye'nin ilk organik restoranı, kendi "deneysel ve geleneksel mutfak" konseptini uyguladığım Dilara's Abracadabra'yı açtım. Burada misafirlerime 'tatmadıkları ve tadamadıklarını' sunma imkânı buldum. Aynı zamanda tasarım fuarları, İstanbul Bienal'i gibi etkinliklerde ve sanat galerilerinde, müzelerde, şirketler ve evlerde tasarım catering hizmetleri verdim.

Aynı yıl Bilgi Üniversitesi ve Swiss Training Center'da gastronomi dersleri verdim. 2005'de Cezayir Lokantası'na şef ve ortak oldum, mutfak konseptini geliştirdim.

Bundan yedi yıl önce başlayan geleneksel/deneysel mutfak anlayışım Arnavutköy'de dört katlı bir yalıda, yine Abracadabra adıyla devam ediyor. Abracadabra benim için bir restorandan çok, yemek kültürlerini, gastronomi bilimini, farklı tatları incelediğim, kendi reçetelerimi oluşturduğum bir oyun alanı. Diğer yandan da Abracadabra'da catering, event, food-art ve danışmanlık hizmetleriyle, çalışmalarımı zevk-i selim yemek tutkunlarıyla paylaşıyorum.

Having graduated from Notre Dame de Sion French High School in 1993, I began studying Public Administration in the School of Economics and Administrative Sciences at Galatasaray University. During my education, when I had time (and I oftentimes did!), I travelled around Turkey, Middle East, Asia, North Africa and European countries, where I met different cuisines and tastes. I finalized my education and "political science" life with the thesis on 'The Role of Non-Governmental Organizations in the Turkish Political Life and the Case of Pergamon'.

In 1999, I realized my childhood dream of living in South America. First, I began running a restaurant by the Caribbean coast of Columbia where I was also the chef. The restaurant got very popular; people from other villages, even from the city of Santa Marta were coming to taste my stuffed tomatoes and squashes. Hundreds of Columbians ate hünkar beğendi (lamb stew served on mashed eggplant) for the first time in their lives. By the way, my reaction to eating coke and coconut milk rice for the first time was astonishment just like the reaction of those who spooned up beğendi. Of course, I much enjoyed it there, too. Meanwhile, I took diving lessons in these tropical waters and became a "rescue diver". Later, I worked as an underwater guide in the Galapagos Islands and improved my Spanish. There I had the chance to learn about the "tropical cuisine," my primary area of interest.

In 2001, I interned at Tribeca Grill Restaurant in New York. I learned about the professional kitchen organization, basic kitchen tools and magnificent recipes in Robert de Niro's restaurant.

My adventure of food designing began in 2003 and continues with magazines Art Decor and Elele. I still work as a food designer for commercial shooting. I started my first professional kitchen experience as a chef at Çubuklu Sunset in 2003.

In 2004, I opened Turkey's first organic restaurant Dilara's Abracadabra where I implemented my own "experimental and traditional cuisine" concept. Here, I had the chance to offer my guests 'what they did not and could not taste'. At the same time, I rendered design catering services at design fairs, events like the Istanbul Biennial as well as art galleries, museums, companies and domiciles.

Within the course of same year, I taught gastronomy at Bilgi University and Swiss Training Center. In 2005, I became the chef and partner of Cezayir Lokantası and improved the cuisine concept.

My traditional/experimental cuisine approach of seven years continues in a four-storey waterside mansion in Arnavutköy, again under the name Abracadabra. Rather than a mere restaurant, Abracadabra is a playground for me, where I research food cultures, the science of gastronomy, and different tastes and create my own recipes. In the meantime, at Abracadabra I share my work via catering, event, food-art and consulting services with tasteful food lovers.

Prof. Dr. OĞUZHAN ÖZCAN

İnteraktif Medya Tasarımı Profesörü Professor in Interactive Media Design



İnteraktif medya tasarımı profesörü olan Oğuzhan Özcan, dünyanın bu alanda ilk tasarım okulunu kuran bilim adamlarından biridir. 2009 yılında New York Times tasarım editörü tarafından sıra dışı öğrenci çalışması yaptıran en önemli öğretim üyelerinden biri seçilmiştir. Özcan, dünya literatüründe geliştirdiği "tasarımda kural bozma ve yeniden okuma" modelleri ile tanınmaktadır. Uluslararası patentleşmiş inovatif tasarımları yanında, Design Issues, Leonardo, Digital Creativity, Computers and Education gibi dünyanın önde gelen dergilerinde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır. Halen, İsveç'te Malardalen Üniversitesi, İnovasyon, Tasarım ve Teknoloji bölümünde misafir öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Oguzhan Ozcan is the professor in interactive media design. He has founded one of the first interactive media design school around the world. In 2009, New York Times design editor selected him as one of the outstanding professor who supervises extra ordinary class projects. Ozcan is known in the field with his design methods named as "breaking the rule" and "re-reading the culture". His innovative ideas is patented internationally; his articles are published in leading journals such as Design Issues, Leonardo, Digital Creativity, Computers and Education. Currently he is a visiting professor in School of Innovation, Design and Technology, Malardalen University, Sweden.

MERT GÖKALP

Deniz Biyoloğu, Yazar, Sualtı fotoğrafçısı

Sea Biologist, Writer, Underwater photographer



Ankara'lıyım, 1978 yılında doğdum. Lisans ve yüksek lisans eğitimimi sırasıyla ODTÜ Petrol Mühendisliği, University of Miami RSMAS Fiziksel Okyanus Bilimi, Ankara Üniversitesi Biyoteknoloji Enstitüsü'nde yaptım. Uzmanlaştığım alan deniz biyoteknolojisi ve süngerlerdi. Okul sonrasında Wageningen Üniversitesi'nden Dr. Ronald Osinga AB 6. çerçeve projesi SPONGES projesinde balık çiftliklerin altında sünger yetiştiriciliği denemelerini gerçekleştirdik. Şu an halen Dr. Osinga ve Dr. Jasper De Goej ve Porifarma şirketi ile AB 7. Çerçeve Programı projesi SPECIAL ekibi içerisinde çalışıyorum. Serbest fotoğrafçı videographer olarak çalışmaya 4 yıl önce başladım ve dünya genelinde farklı projelerde çalışma fırsatı buldum. Çeşitli ajans, magazin ve seyahat acenteleriyle birlikte çalıştım. Özellikle sualtı, stok, seyahat, manzara, iç mekan fotoğrafçılığı üzerine projeler geliştiriyorum. Afrika'daki uzun süreli çalışmalarımı yayınladığım DIARYAFRICA adı altında bir web sitesi kurdum. Bugüne kadar üç kişisel fotoğraf sergisi açtım (Bodrum Kale Haluk Elbe Galerisi-2008 ve ISRS Reef in a Changing Environment-2010 Konferansı-Hollanda). WETBLUEDIARY sayfasının fikri Türkiye Deniz Canlıları Rehberi Kitabını oluşturmaya başladığım zaman belirdi. Ülkemizde deniz canlılarına olan ilgisizlik ve düzgün bilgi kaynağı yetersizliği gibi noktalar göz önüne alınarak ortaya çıkan kitap 2011'in ilk aylarında NTV Yayınları tarafından yayınlanacak. 2,5 senelik bir çalışmanın eseri olan 40 sayfalık kitapta her gruptan (sünger, balık, mercan, karides vs.) yaklaşık 400 türe ait belge, 1000 fotoğraf ve çeşitli makaleler bulunuyor. Bu kitabı hazırlarken Türkiye'nin çeşitli noktalarında, farklı ekosistemlerde gece-gündüz, serbest-scuba dalış yöntemi ile yapılan 250 kadar dalışta yaklaşık 200.000 fotoğraf çektim. WETBLUEDIARY'de yer alan veritabanı ise bilginin internette serbestçe bulunması gerektiğine inandığım için oluşturuldu. Burak Yamanlıca ile MAVİ İNSANLAR adında bir TV belgeseli üzerine çalışmalarımız devam ediyor.

I was born in 1978, in Ankara. I got my Bachelor's and Master's degrees from Middle East Technical University Department of Petroleum Engineering, University of Miami RSMAS Physical Oceanography, and Ankara University Institute of Biotechnology, respectively. I specialized in marine biotechnology and sponges. After graduation, I, together with Dr. Ronald Osinga from Wageningen University, conducted sponge breeding trials under fish farms within the framework of the SPONGES project of the EU 6th Framework Project. I'm still part the SPECIAL team of the EU 7th Framework Program with Dr. Osinga and Dr. Jasper De Goej and Porifarma company.

I started working as a freelance photographer and videographer 4 years ago and I had the chance to work for different projects around the world. I worked for various agencies, magazines and travel agencies. I develop projects on especially underwater, stock, travel, view, and indoors photography. I launched a web site called DIARYAFRICA where I publish my works in Africa. I opened three personal photograph exhibitions so far (Bodrum Kale Haluk Elbe Gallery-2008 and ISRS Reef in a Changing Environment-2010 Conference-the Netherlands). I came up with the idea of the WETBLUEDIARY page when I started to prepare the Turkey Marine Species Guide. The initial idea for the book was based on the fact that there was a clear indifference to the topic of marine species in our country, as well as insufficient information sources. The book will be published in the first months of 2011 by NTV Publications. The 40-page book, being the product of a two and a half years of work includes documents, 1000 photographs and various articles regarding approximately 400 species from each group (sponges, fish, corals, shrimps etc.). While preparing this book, I took approximately 200.000 photographs during 250 dives realized with the free-scuba diving method in various places of Turkey, in different ecosystems, day and night. The database in the WETBLUEDIARY is created as a result of my belief that information should be freely available on the Internet.

I continue to work on a TV documentary called MAVİ İNSANLAR (the BLUE PEOPLE) with Burak Yamanlıca.

M. SERDAR KUZULOĞLU

**Teknoloji Yazarı,
İnternet Ekipler Amiri**
Technology & Internet Writer



1995 yılında gazeteciliğe başladı. Posta ve Radikal gazetesinin kurucu ekibinde yer aldı. PC Magazine, PC Life, Computerworld ve PC World dergilerinde düzenli köşe yazıları yazdı. Technology Channel ve Business Channel'da televizyon programları hazırlayıp sundu. 2002 yılında Radyo Kozmos'taki haftalık teknoloji programını 2004 yılında NTV Radyo'da sürdürdü. Fanatik, Finansal Forum ve Radikal gazetelerinin web sitelerini kurup, yönetti. 2007'de Doğan TV Holding'de Yenil Nesil Hizmetler Direktörü olarak görev aldı.

2008'de bünyesinde birçok popüler web sitesini barındıran MYK Medya'yı kurup yönetti.

M. Serdar Kuzuoğlu halen Radikal gazetesinde haftada iki gün yazıyor ve TRT Haber kanalında Sosyal Medya adlı programı hazırlayıp sunuyor. Bunların yanı sıra dijital stratejiler konusunda danışmanlık yapıyor; dijital kültür, teknolojinin yaşama etkileri konusunda ders ve konferanslar veriyor.

He started journalism in 1995. He was one of the founders Posta and Radikal newspapers. He wrote columns regularly for PC Magazine, PC Life, Computerworld and PC World magazines. He prepared and anchored TV programs on Technology Channel and Business Channel. He continued his weekly technology program on Radio Kozmos in 2002 in NTV Radio in 2004. He created and managed web sites of Fanatik, Finansal Forum and Radikal newspapers. He worked as the New Generation Services Director for Doğan TV Holding in 2007.

He founded and managed MYK Medya incorporating many popular websites in 2008.

M. Serdar Kuzuoğlu still writes for Radikal newspaper two days a week and prepares and anchors the Social Media program on TRT News.

Furthermore, he offers consultancy services on digital strategies, gives lectures on digital culture and effects of technology on our daily lives.

HACI ORMANOĞLU

Öğretmen,
Goncalar Solmasın Derneği Başkanı
Teacher, Goncalar Solmasın Assoc. President



1972 yılında Elazığ ili, Palu İlçesi, Güllüce (Seraçor) köyünde doğdu. İlk, orta, lise tahsilini Adana'da yaptı. En büyük ideali öğretmen olmaktır. 1995 yılında Siirt Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü'nü derece ile bitirdi. Sırasıyla Nevşehir Acıgöl Topaç Köyü İlköğretim Okulu, Batman Sason Meşeli Köyü İlköğretim Okulu, Şanlıurfa Merkez Süleymaniye İlköğretim Okulu'nda görev yaptı.

Evli, üç çocuk babası olan Hacı Ormanoğlu, eğitimde en kalıcı öğrenmenin uygulamalı eğitimle başlanacağına inandı. Tarım dersleri için uygulama bahçesi, televizyonlu eğitim, Goncalar Solmasın yaz okulu okuma programı "Kitaplarla barışalım mahalle arkadaşlığını yeniden kuralım" gibi projeleri olup bu çalışmaların bizzat öğretmenliği süresince uyguladı. Eğitimde sosyal etkinliğe önem veren Hacı Ormanoğlu çeşitli sergiler açtı.

"Ben Onları Çok Sevdim", "Goncalar Solmasın" isimli kitapları yayınlandı.

İlk sergisini 1997 yılında Nevşehir-Acıgöl –Topaç Köyü İlköğretim Okulu 5-A sınıfıyla açtı.

Ardından, Şanlıurfa Merkez Süleymaniye İ.Ö.O. 4-D sınıfı olarak Şanlıurfa Sanayi ve Ticaret Odası Sergi Salonu'nda, Şanlıurfa Merkez Metef Fuarı'nda 4-D sınıfı olarak, Elazığ Merkez Avcılı Birleştirilmiş Sınırlı İ.Ö.Okulu'nun dokuz öğrencisiyle birlikte Elazığ Belediyesi Kültür Merkezi'nde, 10 öğrencisi ile Elazığ merkezde sergiler açtı.

"İyi insan, gittiği yerde eser bırakabilen insandır," düşüncesiyle üretmeyi seven Hacı Ormanoğlu, bunu öğrencilerine aşılamaya çalışıyor.

Ayrıca "Goncalar Solmasın Derneği"nin Yönetim Kurulu başkanlığını yürütüyor.

Çalışmaları ulusal ve yerel medyada yer aldı (NTV-Bam Teli, CNN TURK- Fark Yaratıcılar).

He was born in 1972 in Elazığ, Palu district, Güllüce (Seraçor) village. He finished his elementary and high school education in Adana. His biggest ambition was to become a teacher. In 1995, he graduated from the Department of Classroom Teaching at Siirt School of Education with a degree. He worked in Nevşehir Acıgöl Topaç Köyü Elementary School, Batman Sason Meşeli Köyü Elementary School, Şanlıurfa Merkez Süleymaniye Elementary School, respectively.

He is married with three children. Mr. Hacı Ormanoğlu always believed that the most lasting learning can be achieved through applied education. He implemented various projects during his time as a teacher: an application garden for the agriculture class, tv-aided education, summer school reading program called "Don't Let the Rosebuds Die", "Let's make peace with books and restore neighborhood friendship". Attaching importance to social activities in education, Hacı Ormanoğlu has also opened various exhibitions.

He published two books: "I Loved Them A Lot", "Don't Let the Rosebuds Die".

He opened his first exhibition in 1997 with classroom 5-A of Nevşehir-Acıgöl –Topaç Village Elementary School. Then, he opened exhibitions with classroom 4-D in Şanlıurfa Center Süleymaniye Elementary School in Şanlıurfa Chamber of Industry and Commerce Exhibition Hall, with classroom 4-D in Şanlıurfa Central Metef Fair, with nine students of Elazığ Center Avcılı Multigrade Class Elementary School in Elazığ Municipality Culture Center, with 10 students at the center of Elazığ.

With the approach "A good person is someone who can leave an artifact behind wherever he goes," Hacı Ormanoğlu likes producing and encourages his students to adopt this, too.

In addition, he is the Chairperson of the Board of "Do Not Let Rosebuds Die Association". His works were shown on the national and local media (NTV-Bam Teli, CNN TURK- Fark Yaratıcılar).

TRUNG LE

Başkan, Canon Design, Yazar “The Third Teacher”

Principal, Cannon Design & Author of 'The Third Teacher'

Trung Le is a pioneer of Cannon Design's education practice and has an incessant energy and passion for learning. Le is widely recognized as an advocate for incorporating multiple intelligences and learning styles in the design of education environments. As the international leader of Cannon Design's education group, he creates spaces that encourage student inquiry and imagination and offer students a sense of what it means to be a part of a global community. In addition to his role as co-author of the Third Teacher, recently named by Fast Company one of the most important books of 2010, Le's work has been widely published in professional journals including Architectural Record, Contract Design, and Edutopia. A practicing architect for 20 years, Le is a principal at Cannon Design where a number of his projects have been honored for design excellence by the American Institute of Architects.

Trung Le Cannon Design'in eğitim uygulamasının öncüsüdür ve öğrenmek için hiç bitmeyen bir enerjisi ve tutkusu vardır. Le, eğitim ortamlarının tasarımında çoklu zeka ve öğrenme tarzlarına yer vermeyi savunur. Cannon Design eğitim grubunun uluslararası lideri olarak, öğrencilerin araştırma hevesi ve hayal gücünü teşvik eden ve öğrencilere küresel topluluğa ait olma hissi veren mekanlar yaratır. Fast Company tarafından 2010'un en önemli kitaplarından biri olan adlandırılan Third Teacher (Üçüncü Öğretmen)'in yazarlarından biri olmasının yanı sıra, Le'nin yazılan sık sık Architectural Record, Contract Design ve Edutopia gibi profesyonel dergilerde yayınlanmıştır. 20 yıldır mimarlık yapan Le, Cannon Design'in müdürü olup, birçok projesi Amerikan Mimarlar Enstitüsü tarafından Tasarımda Mükemmellik ödülüne layık görülmüştür.

AHMET ŞEFİK ÖNGÜN

**Klasik Otomobil Tutkunu,
Gantek Başkanı**
Classical Automobiles Fan,
Gantek President



1952 Ankara doğumlu olan Ahmet Şefik Öngün, TED Ankara Koleji'nden mezun olduktan sonra lisans ve yüksek lisans eğitimini Birleşik Krallıklar'da Wales Üniversitesi'nin Elektrik ve Elektronik Mühendisliği bölümünde tamamladı. Bilişim sektöründe, 37 senelik deneyime sahip olan Öngün, 1974 - 1992 yılları arasında, GANMOUNT Group of Companies'de (Londra) Direktör olarak görev aldı. 1987 yılında, ülkemizin lider Bilgi ve İletişim Teknolojileri firmalarından biri olan, Gantek Teknoloji firmasının kuruculuğunu gerçekleştirdi ve 1992 yılından beri aynı firmanın Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı yürütmektedir.

Cook Adaları Türkiye Fahri Konsolosu olan Öngün, Türkiye Klasik Otomobil Kulübü ve Porsche Club İstanbul'un Kurucu Başkanı, Türkiye Bilişim Vakfı'nın Yönetim Kurulu Üyesidir. Diğer üyelikleri arasında İstanbul Rotary Kulübü, Türkiye Formula 1 Kulübü, TED İstanbul Koleji Müttevelli Heyeti üyelikleri bulunmaktadır. Öngün aynı zamanda "2008 ve 2009 Türkiye Ralli Klasik (Historing Sporting) Kategorisi Şampiyonluğu" ünvanlarını elinde bulundururken, 2010 yılında gerçekleştirilen ve 37 gün süren "Peking Paris" yarışında Classics Kategorisi ikincilik kupasını Türkiye'ye getiren uluslararası bir yarışçıdır.

Mr. Ahmet Ogun was born in 1952 in Ankara. Upon graduating from TED Ankara College, Mr. Ogun received his Bachelor's and Masters degrees from Electrical & Electronics Engineering, University of Wales, in Britain. Mr. Ogun began his career as the Director of Ganmount Group of Companies in England between 1974 - 1992. During his years in London, Mr. Ogun also took part in founding one of the leading Information and Communications companies (ICT) in Turkey, Gantek Technologies which was incorporated in 1987. Mr. Ogun is the Chairman of the Board of Gantek Group since 1992.

As the Honorary Consul General of Cook Islands in Turkey, Mr. Ogun is the founding Chairman of Turkish Classic Automobile Club, Porsche Club Istanbul and he is also Board Member of Turkish Informatics Association (TBV). Furthermore he is a member of Istanbul Rotary Club, Turkish Formula 1 Club and TED Istanbul College Board of Trustee's. Mr. Ogun is an international rally competitor, holding the title of "Turkish Champion for Classic Sporting category for 2008 and 2009". He has also completed the "Peking Paris 2010 Rally's Classics Category" in second place.

AZİZ KEDİ

Yazar
Writer



1978'de Antalya'da doğdu.

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okudu (Bu neşeli hobiyi hala sürdürüyor).

Ekşi Sözlük'ün dergisi "Ekşi"nin genel yayın yönetmenliğini yaptı.

Milliyet gazetesi için düzenli yazılar yazdı. Tempo dergisi ve Radikal için halen yazıyor.

Halen Okan Bayülgen'in yapım şirketi Makina Medya Yapımevi bünyesinde editör ve metin yazarı olarak görev yapıyor.

Çok sayıda televizyon programının yanında, medyanın çeşitli başka alanlarında yazar ve danışman olarak hizmet vermeye devam ediyor.

Born in Antalya, in 1978.

Studied in The Law School of Ankara University (Still enjoying that cheerful hobby).

Was the editor-in-chief of "Ekşi" magazine of Ekşi Sözlük web site.

Wrote weekly articles for Milliyet newspaper. Writes weekly for Radikal newspaper and monthly for Tempo magazine.

He is currently working as a writer and editor within Okan Bayülgen's production company, Makina Medya Yapımevi.

Along with many television shows, he is still working as a consultant and writer in some other parts of media.

FATOŞ KARAHASAN

Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi, Milliyet, Capital Yazarı

Bilgi Üniversitesi Professor,
Milliyet Newspaper & Capital Magazine writer



Fatoş Karahasan Bilgi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Reklamcılık Bölümü'nde Öğretim Üyesidir. Bütünleşik Pazarlama İletişimi, Dijital Pazarlama, İletişim Becerileri, Reklamda Güncel Konular başlıklı dersleri vermektedir. Aynı zamanda Milliyet gazetesinde "Markalar-Trendler" köşesinin, Capital dergisinde "Pazarlama" bölümünün yazarıdır.

Stratejik Marka Yönetim Danışmanlığı yaptığı çeşitli şirketlere ajans seçim konularını, ürün lansmanları ve marka stratejisi konularında destek vermektedir. Bunların yanı sıra, önemli yerli ve yabancı kuruluşlar için özel eğitimler, çalıştaylar, arama toplantıları gerçekleştirmektedir.

İş yaşamına 1989 yılında Güzel Sanatlar Saatchi&Saatchi Reklam Ajansı'nda, "İş Geliştirme Direktörü" olarak başladı. 2000 yılına kadar çalıştığı bu kuruluşta, Procter&Gamble, Fiat, Philips, Arçelik, Milliyet, Radikal, Posta, Beko, Toys 'R Us, Kent, Alarko, HP, British Airways, BAT gibi markalara hizmet verdi. 1995'te şirketin Genel Müdürü oldu. 2000-2002 arasında D'Arcy İstanbul'un CEO'lüğünü yaptıktan sonra, kariyerine danışman olarak devam etme kararı aldı.

Geçtiğimiz 8 yıl içinde, Gıda, Mobilya, Ev Dekorasyon, Yapı-İnşaat, Giyim, Medya, Finans ve Perakende sektörlerinde faaliyet gösteren kuruluşlara marka yönetim projeleri oluşturdu, eğitim çalışmaları yürüttü. Pek çok konferansta moderatörlük ve sunuculuk görevi üstlendi. Capital ve Ekonomist dergilerinin "Anadolu Markaları" pojesi çerçevesinde, Anadolu'daki pek çok ilde sunumlar yaptı. Dergi ve gazetelerde yayınlanmış yüzlerce makalesi vardı. Fransızca'dan dilimize "Reklamcılık" ve "Siyasi Pazarlama" kitaplarının çevirisini yapmıştır. "Vasat Reklamdan Nasıl Kurtulunur?" başlıklı bir kitabı vardır. "Dijital Pazarlama" başlıklı bir kitabı tamamlamak üzeredir.

Liseyi, Maine Township High School West, Des Plaines, Ill.de, Üniversiteyi Hacettepe Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Manchester University'de doktora çalışması yapmıştır. İngilizce, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca ve Almanca eğitimi almıştır. Reklam Özdenetim Kurulu Üyesidir.

Fatoş Karahasan is an associate professor at Bilgi University where she teaches marketing communication, advertising and digital marketing. In addition, she is a columnist in Milliyet, one of the major daily newspapers in Turkey, and in Capital, a monthly magazine on finance, business and management. As a brand management consultant, she leads major advertising agency pitches, product launch, and brand strategy projects. She gives lectures, runs workshops, and manages research projects for major local and international companies.

She started her career in 1989, as New Business Director at Guzel Sanatlar Saatchi&Saatchi Advertising Agency in Istanbul, where she worked until 2000. While at Saatchi&Saatchi, she handled advertising for clients like Procter&Gamble, Fiat, Philips, Arçelik, Milliyet, Radikal, Posta, Beko, Toys 'R Us, Kent, Alarko, HP, British Airways, BAT, as a Group Account Director, Deputy Managing Director and after 1995 as Managing Director. Between 2000-2002 she worked as CEO in D'Arcy Istanbul. In 2002, she decided to continue her career as a Consultant.

In the last 8 years, she has done brand management projects for local companies in the FMCG, Publishing, Furniture, Paints, Internet and Finance sectors.

She is a public speaker on marketing and management issues. In the last 5 years she has been touring Anatolia with Capital and Ekonomist's "Anatolian Brands Project" and giving lectures to entrepreneurs. She also works as a moderator and Master of Ceremony at major conferences.

Fatoş Karahasan is the author of hundreds of articles in newspapers and magazines. She has translated 2 books from French into Turkish, on advertising and political marketing. She has published a book entitled "How to Avoid Mediocre Advertising? She is currently working on a book on Digital Marketing.

She is a graduate of Maine Township High School West, Des Plaines, Ill. and Hacettepe University, Ankara. She carried out her doctorate research at Manchester University. She also studied English, Italian, French, German and Spanish.

She is member of ROK, self regulatory organization of Turkish Advertising Industry.



TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



BOSCH

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



KARSAN



TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



vodafone

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder

WhAt iF yOu ArE
MisSiNg
a CoNcEpT..?

FiNd iT !

 conceptcentral
CREATIVE THINKERS & CONSULTANTS COMPANY

Unique Way of Doing Global Things

T: +90 212 574 0113
contact@conceptcentral.net
www.conceptcentral.net

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



HİSSELİ HARİKALAR FABRİKASI

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder

Radikal



TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



zeitin

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder

Medina Turgul **DDB^o**

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder

hummel®

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder

ARK:TERA

MİMARLIK MERKEZİ
ARCHITECTURE CENTER

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder

raf

ürün dergisi

TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



TED^xReset Teşekkür eder
x = independently organized TED event



TED^xReset Teşekkür eder
x = independently organized TED event



TED^xReset Teşekkür eder
x = independently organized TED event



TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder



TED^xReset
x = independently organized TED event

Teşekkür eder

Opportunity doesn't always
arrive gift wrapped.



Some thoughts on unlocking potential in today's environment: 1. Innovation is essential, especially if it's disciplined and focused on business outcomes; 2. Out-thinking the competition is useless unless you can out-execute them as well; and 3. This is no time for trial and error; winners get it right the first time. Talk to us to see how we can help you turn potential into tangible performance.

• Consulting • Technology • Outsourcing


accenture

High performance. Delivered.

Arkamızda gurur duyacağımız bir iz bırakmak istiyoruz.

Doğa
Dostu
teknoloji

Bosch son 15 yılda elektrik tüketiminde %74,
su tüketiminde %66'ya varan tasarruf
sağlayan teknolojiler geliştirmiştir.



Tüm Bosch teknolojileri, doğa kaynaklarını verimli kullanmaya yöneliktir. Bosch ürünlerinin, çevre dostu yöntemler kullanılarak %95 geri dönüşümlü malzemelerden üretilmesinin; son 15 yılda elektrik tüketiminde %74, su tüketiminde %66'ya varan tasarruf sağlayan teknolojilerin geliştirilmesinin nedeni budur. Çünkü Bosch olarak, geride gurur duyacağımız bir iz bırakmak istiyoruz. www.bosch-home.com/tr



BOSCH

Yaşam için teknoloji

Öğretmenin
sırtı yük...



TÜRKİYE'NİN
GELECEĞİ
İÇİN...

**Öğretmenlerimizle
el ele verdik.**

"Öğretmenin Sırtı Yük" projesiyle öğretmenler, çocuklarına daha iyi bir gelecek hazırlamak için eğitimler alıyor, fikir paylaşımlarında bulunuyor ve yepyeni bir eğitim yaklaşımının temellerini hep beraber atıyor. Garanti, olumsuzlukların önüne geçmek için ortaya çıkan öğretmenlerimizle destek veren Öğretmen Akademisi Vakfı'nın yanında olmaktan gurur duyuyor.

ÖĞRETMEN
AKADEMİSİ
VAKFI

KURUM

Garanti

Taxi of Tomorrow



Iconic



An iconic design that recaptures the Checker tradition.

Accessible



ACCESSIBLE to all New Yorkers and NYC Visitors.

Sustainable



The Karsan V1 has been specially designed to allow prompt and efficient adoption of the most sustainable power system available.

Taxi Dedicated Design



The Karsan V1 is that it is specifically designed and built just to be a taxi, and does not need to be retrofitted from an existing van or sedan.



ÜLKEM İÇİN!

DÜŞÜNMEYE VE LİSTENEYE DEVAM...



Kanınızda hayat var

Bir hayat söz konusu olduğunda, gerektiği anda kan bulunabilmesi ve düzenli kan bağışçılarının kazanılması için, Koç Holding ve Türk Kızılayı güçlerini birleştiriyor. Siz de bir hayat kurtarmak, sayısız insana dünyaları kazandırmak istiyorsanız, tek yapmanız gereken yarım saatinizi ayırmak. Düzenli kan bağışçısı olmak için Türk Kızılayı Hattı 168'i veya kanver.org'u kullanarak size en yakın Kan Bağış Noktası'nı öğrenebilirsiniz.

Koç Topluluğu kampanyaya gönüllü katılan tüm çalışanlar ve bayileriyle birlikte sizi de kan vermeye davet ediyor.
www.ulkemicin.com.tr



gelecekgündemde 2020



Vodafone'un desteklediği global tartışma forumu

"The Future Agenda", ilk bölgesel açılımını Türkiye'nin katılımıyla yaptı. The Future Agenda, modern iletişim teknolojilerini kullanarak insanlığın ortak geleceğini ilgilendiren 16 ana başlık altında toplam 50 konuyu global düzeyde uzmanlara tartıştırarak bu konular hakkında 2020 yılına ilişkin 200 sağlıklı öngörü oluşturdu.

Türkiye'de de Gelecek Gündemde başlığı altında yürütülecek program, önde gelen fikir liderleriyle Türkiye'nin geleceğine dair çok değerli bir yol haritası oluşturacaktır.

Mimarlara ve İnşaat sektörüne **markanızı tanıtmanın** **"en etkin iki yolu"**



arkitera.com



raf
Gün Dergisi

Arkitera Mimarlık Merkezi olarak, **Arkitera.com**'u yenileyerek daha işlevsel ve etkin bir ortamı sunmaya hazırlanıyoruz. Ayrıca **RAF Gün Dergisi**'ni de revize ediyor ve tanıtım ihtiyaçlarınızı daha iyi karşılayacak bir görselliğe kavuşturuyoruz.

2011'de sunacağımız projeler hakkında detaylı bilgi almak ve size özel fiyatlarımızdan yararlanmak için satis@arkitera.com adresine e-mail atabilirsiniz.

WhAt iF yOu ArE
MisSiNg
a CoNcEpT..?

FiNd iT !



Unique Way of Doing Global Things

T: +90 212 574 0113
contact@conceptcentral.net
www.conceptcentral.net



www.hummel.com.tr



Hayal Gerçekleştirici: İletişim dünyasına kazandırdığımız son icatlardan biri. Siz hayalinizi anlatıyorsunuz, biz Hayal Gerçekleştirici'yi hemen devreye sokuyoruz. İcadımız hayalinizi ilgili bölüme aktarıyor ve hayaliniz burada heyecanla yoğrularak hayat buluyor. **Hayallerinizi iyi düşünün, çünkü gerçekleşecek!**

**Ya
yanıl-
mıyor-
sak?**

Görünenin, söylenenin,
duyulanın, konuşulunun,
inanılanın kendisi de,
aksi de her gün Radikal'de.

Radikal 

İÇ MİMARİ LANSMAN FUAR STANDI

Tasarım Hizmetleri



ROOM 

www.odamimarlik.com

ARKİV

TÜRKİYE'NİN MİMARLIK ARŞİVİ

ARKİV SPONSORU

 **Kalebodur**

www.arkiv.com.tr