





Ali Üstündağ

KÜRATÖR CURATOR



Değişim...

Değişim, kalıcı, sonsuz, talepkar.
Değişim zor.

Değişim her yerde. Değişim
Kainattır.

Bazen çok hızlı, bazen ise
yeterince hızlı değil.
Bazen hevesle onun
gerçekleşmesini bekleriz, tıpkı
yolculuğuna devam etmek için
garda trenini bekleyen bir yolcu
gibi.

Bazen ondan çekiniriz, çoğu
zaman onu bağrımıza basarız.

Peki yolculuğumuzun yönünü
belirleyebilir miyiz? Evet, hem de
çoğu zaman düşündüğümüzden
de fazla!

Bunun için de sorumluluk almak
gerekir; hemen şimdi, burada.

Değişim, sizin sorumluluğunuz.

Değişim, bizim sorumluluğumuz,

Şimdi, Burada!

Change...

Change, permanent, never-ending
and demanding.

Change is hard.

Change is everywhere.

Change is the Universe.

Whether we like it or not, it is there.

Sometimes too fast,

sometimes not fast enough.

Sometimes we eagerly wait for it to
happen, like one would wait for
the train to come into station,

so that we carry on in our journey.

Sometimes we dread it,

often we welcome it.

But can we decide on our journey?

Very often more than we can think!

And it requires your responsibility
right there, right then.

Change is your responsibility

Change is our responsibility,

Right Here, Right Now!



Program

Program

13:00 - 14:30 Kayıt - Açılış Registration - Opening

12.05.2017 Cuma Friday

14:30-16:30 nereden başlanmalı?where do we start?

1
OTURUM SESSION

Ali Üstündağ Açılış Konuşması Opening Speech KÜRATÖR CURATOR

Yonca Tokbaş Kır kabuğunu çık Come out of your shell
YAZAR, KOŞAR, ARISEVER WRITER, RUNNER, BEELOVER

Caner Eler Bağlantılar, Metaforlar, Korelasyonlar Relations, Metaphors, Correlations SOCRATES DERGI GENEL YAYIN YÖNETMENİ / SPOR YORUMCUSU
EDITOR-IN-CHIEF OF SOCRATES SPORTS MAGAZINE / SPORTSCASTER / SPORTS COMMENTATOR

Merve Akdağ Öner Tanı! Keşfet! Düşle! Tasarla! Know! Discover! Dream!
Design! SEYYAH MİMAR MOBILE ARCHITECT

Can Jarna Öztürk Kahawai Teyze beni öptü! Auntie Kahawai kissed me!
METROPOLLERLE KABİLELERİN ARASINDA GEZEN, DENEYSEL BİR ARAŞTIRMACI SHE IS AN EXPERIMENTAL RESEARCHER WHO CRUISES BETWEEN WORLD METROPOLISES AND INDIGENOUS TRIBES.

Merve Çirioğlu Çotur Bir şey yap, Güzel olsun Do Something Beautiful
ANİMASYON YÖNETMENİ, SENARİST, ANİMATÖR ANIMATION DIRECTOR, SCREENWRITER, ANIMATOR

Can Kazaz Canlı Performans Live Performance

16:30 - 17:00 Kahve Molası Coffee Break

17:00-18:30 karmaşayı kucakla! embrace ambiguity!

2
SESSION OTURUM

Metin Solmaz Kaçmadan gitmek... To go but not flee...
YAZAR, GİRİŞİMCİ WRITER, ENTREPRENEUR

Ercan Altuğ Yılmaz Oyunlaştırarak hayatla aşık atıyorum!
Dealing with life through gamification! OYUNLAŞTIRMA UZMANI - OYUNLAŞTIRMA.CO
GAMIFICATION EXPERT - OYUNLAŞTIRMA.CO

Barış Sarıalloğlu Karmaşıklığı Çözen Basitlik Simplicity decodes
Complexity YÖNETİCİ ORTAK MANAGING PARTNER

Peter Fossick Neden Robotlar Hayal Kurmalı? Why Robots Need to Dream?
DEĞİŞİM | TASARIM STRATEJİSİ | İNOVASYON TRANSFORMATION | DESIGN STRATEGY | INNOVATION

PAZ Canlı Performans Live Performance

08:45 - 09:30 Kahvaltı Breakfast

13.05.2017 Cumartesi Saturday

08:45 - 09:30 Kayıt - Açılış Registration - Opening

09:30-11:15 kimin işi? whose responsibility is it?

3
SESSION OTURUM

İnci Kadribeğic Hayat çok Jelibon! Life is a Bag of Jelly Beans!
TIP FAKÜLTESİ ÖĞRENCİSİ MEDICAL FACULTY STUDENT

Gökhan Yıldırım Güzel şeyler her zaman bir yolunu bulur. Beautiful things always find their way. BASKETBOL ANTRENÖRÜ-ÖĞRETMEN BASKETBALL COACH - TEACHER

Zeynep Kurmuş Hürbaş Bilmediğimiz mahallelerdeki komşularımız
Our neighbors in neighborhoods we don't know KOÇ OKULU, KURUMSAL İLETİŞİM MÜDÜRÜ. GÖNÜLLÜ THE KOÇ SCHOOL, HEAD OF COMMUNICATIONS. VOLUNTEER

Zeynep Karagöz "Türkiye'nin Yardım Eli" "The helping hand of Turkey"
ROBOTEL TÜRKİYE / TASARIMCI & GİRİŞİMCİ ROBOTEL TURKEY / DESIGNER & ENTREPRENEUR

Doğan Taşkent Teknoloji Geliştirmek Kimin İş Who is responsible of technology development ARKAN&ERGİN PARTNER TEKNOLOJİ TRANSFERİ HIZLANDIRICISI - TÜRKİYE TECHNOLOGY TRANSFER ACCELERATOR - TURKEY

Deniz Tekin Canlı Performans Live Performance

11:15 - 11:45 Kahve Molası Coffee Break

11:45-13:20 **ne yaparsan yap, biriyle yap! never walk alone!**

4
OTURUM
SESSION

NOHlab&Audiofil Görsel İşitsel Deneyim Audiovisual Experience

Mert Fırat “İki Kalas Bin Heves” “Two logs, a thousand passion.”
OYUNCU - SENARİST ACTOR - SCRIPTWRITER

Ebru Baybara Demir Yola çıktım Mardin’e On my way to Mardin
ŞEF, GİRİŞİMCİ EXECUTIVE CHEF, SOCIAL ENTREPRENEUR

İlhan Koçulu “Ağzımıza tat, damımıza koku geldi” “A delight in the mouth,
a scent of the home” PEYNİR USTASI / AKTİVİST CHEESEMAKER / ACTIVIST

Emine Şevval Aygöl - Mertcan Gür İleri ama hep birlikte!

Forward, but all together! DARÜŞŞAFKA ROBOT KULÜBÜ SULTANS OF TÜRKİYE ÜYELERİ
MEMBERS OF DARÜŞŞAFKA ROBOTICS CLUB SULTANS OF TÜRKİYE

Halit Soysal Budala kalmak kolay da aç kalmak o kadar değil Staying
Foolish? No Problem! Staying Hungry, That's an All Other Thing
TASARIMCI, GİRİŞİMCİ, AVCI-TOPLAYICI DESIGNER, ENTREPRENEUR, HUNTER-GATHERER

13:20 - 14:35 Öğle Yemeği Lunch

14:35-16:20 **altan gelen dalga. the wave from below.**

Evrensel Kamil (Emre Alettin Keskin) Rastlantıları disipline etmek
Disciplining Coincidences EĞİTİMCİ EDUCATIONIST

Merve Purde Toprağı Dinle! Listen to the soil! GİRİŞİMCİ ENTREPRENEUR

Ali Rıza Ersoy Endüstri 4.0 (D)evrimi Yolunda On the Way to the
Industry 4.0 (R)evolution SIEMENS TÜRKİYE İCRA KURULU ÜYESİ SIEMENS /
TURKEY EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER

Alp Sezginsoy İşler Karışıyor! On-demand Devrimi, Geleceğin İşgücü, ve Ötesi Work in Disruption! The On-demand Revolution, Future of Work, and
Beyond EXPERTERA KURUCU | BİLİNÇLİ GİRİŞİMCİ EXPERTERA FOUNDER | MINDFUL ENTREPRE-
NEUR

Charles Hazlewood Özgün olmak neden önemli? Why Authenticity
Matters? ORKESTRA ŞEFİ CONDUCTOR

Hediye Güven MÜZİSYEN SINGER-SONGWRITER Canlı Performans Live Performance

16:20 - 16:50 Kahve Molası Coffee Break

16:50-18:20 **hadi bakalım! come on!**

6
OTURUM
SESSION

Süha Derbent Ke(n)dime Giden Yol Journey to Self
VAHŞİ YAŞAM FOTOĞRAFÇISI WILDLIFE PHOTOGRAPHER

Ali Faramawy Dijital Dünyanın Ruhları Spirits in the Digital World
KURUMSAL BAŞKAN YARDIMCISI - MICROSOFT CORPORATE VICE PRESIDENT - MICROSOFT

Atila Uras [Resilience /rɪˈzɪləns/] “kendine gelme kabiliyeti”
[Resilience /rɪˈzɪləns/] “ability to recover”

Doğu Demirkol Burada, Bi’ Ara..., Right Here, Not Now...
KOMEDYEN COMEDIAN

Cümbüş Cemaat Canlı Performans Live Performance

18:20 - 19:30 AFTER PARTY

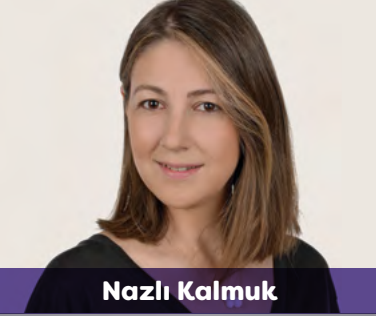
Ekip
Team



Emine Öz



Arlin Çiçekçi



Nazlı Kalmuk



Aydın Bırık



Işıl Özer

Benjamin Franklin'in de dediği gibi "Hayatınızı seviyorsanız, zamanınızı boşa harcamayın, çünkü 'zaman' hayatın kendisidir."

As Benjamin Franklin once said, "Dost thou love life? Then do not squander time, for that is the stuff life is made of."

Varoluşumuz, ancak içinde bulunduğumuz zamanı ve mekanı kabullenebildiğimizde onanır. Ancak "Şimdideyim ve Buradayım" diyebildiğimizde... Kişisel ve toplumsal varolma mücadelemiz için "Şimdi! Buradayız", sonrasını ise o zamanın Şimdi'sinde düşüneceğiz.

Our existence, will only be confirmed if we accept the place and time we are in. Only if we can say "I'm Right Here, Right Now"... To overcome our own individual and societal existential crisis "We're Right Here, Right Now!"... For the future... We will think about it when that future becomes 'Now'.

Bazı şeyler zamanını bekler. Kabul. Sadece bazı şeyler...

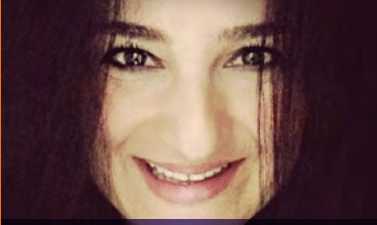
Some things bide their time.
Agreed. Only some things.

Herşeye değer üretmek için ilham almak pasif bir duruştan ziyade aktif bir eylem aslında. En iyi zamanı beklemek yerine, bir bak çevrene çünkü vakit geldi.. Yüzleştir artık şu bildiklerini, hayat ile!

Finding inspiration to produce value for everything is not a passive stance, but an action in itself. Instead of waiting for the ideal time, take a look around you, because the time has come... Now, confront life with what you know!

Einstein'ın dediği gibi, hayal gücünüz sizi bekleyen güzelliklerin önizlemesi gibidir. Öyleyse beklemek neden? Büyük düşün. Hayal gücünün kilitini aç. Başla, hemen şimdi, burada!

As Einstein has said, your imagination is your preview of life's coming attractions. So why the wait? Dream big. Unlock your imagination. Start right here, right now!



Zehra Mutlu



Ekin Yılmaz



Osman Hosan



Kübra Aydın



Şebnem Pekergin



Sara Demirel

İklimler değişir, hayat değişir, insan anda kalmadıkça, 'an'ı yaşamadıkça, değişimin bize bir faydası yok. Hayatın içinde görülebilecek pek çok an vardı benim için, "Şimdi Burada!" olmak, benim için en güzel an.

Seasons change, life changes; yet change has no use for us unless one lives in the "moment". There have been many moments in my life worth seeing, but the best for me is to be "Right Here, Right Now!".

Hayal etmekten asla korkma! Hemen "Şimdi Burada" cesaretini topla ve kocaman bir adım at... Gerçeğe dönüşüm sürecini sen de hayretle izleyeceksin :)

Do not be afraid to dream! Summon up your courage "Right Here, Right Now", and take a giant leap forward. You will be amazed how easily your dreams will become a reality.

Kervan yolda düzülür demişler, şimdi burada yürümeye başlamak lazım.

As the saying goes make it up as you go along, we have to start walking right here right now.

Yolun nereye gittiği ile çok da ilgilenmediğim, geleni en kolay kabul ettiğim anlar... Artık biliyorum ki olması gereken yere gidiyor yol. Hem de tam şimdi ve tam da buradan geçiyor. Nefes gibi, nefesim gibi...

Moments in which I do not care about where the way goes, but simply accept what lies ahead... Now, I know the way goes where it is meant to go. It passes through here, and now. Like breath, like my breath...

Hepimizin hedefleri ve hayalleri vardır. Gerçeğe dönüştürebilmek için zihnimizde ne varsa davranışlarımıza da onu yansıtmalıyız. O yüzden "Hemen Şimdi, Burada" harekete geç.

We all have goals and dreams. To realize them, we must reflect what is on our mind to our behavior. That is why we need to act "Right Here, Right Now".

Gerçekten yaşadığımız tek zaman şimdiki zaman. Şükür, bunun farkındayım, şimdi ve buradayım!

The present is the only time we really have. Thank goodness, I am aware of that, right here right now!

Konuřmacılar Speakers

Yonca Tokbaş

YAZAR, KOŞAR, ARİSEVER
WRITER, RUNNER, BEELOVER

Kır kabuğunu çık

Yazar. 2 çocuk annesi. İngilizce, Fransızca bilir. Türlü çeşit kurumsalda, yurtiçinde ve yurtdışında, türlü çeşit milletten insanla çalışmışlığı var. Bunalıma girdi de öyle koşmaya başladı. Koştukça TEGV, TOG, TOFD, TEMA için bağışlar topladı. Arıları tanıdı, tanıyınca çok sevdi. Çektikleri acıları gördü ve arıları kurtarmak için harekete geçti. Bi şeyi sevince, onun için hayatta her şeyi yapabileceğini anladı.

Aktivist. Koştukça koşuyor. Maraton yetmedi, Ultra Maraton koşmaya başladı. Yazdıkça da yazıyor.

Basılmış 1, basılacak 3 kitabı var. Hürriyet Gazetesi'nde, ve Elele Dergisi'nde köşesi var. Kalbinin sesini dinlemeye, o an içinden ne gelirse, ve sırf canı istediği ve sevdiği için o şeyi yapmaya inanıyor. Açık kalpli, insanı yüreklendiren bir umut verici.

Come out of your shell

Writer. Activist. Mother of 2. English and French speaker. Worked with people of different nationalities in various multinational companies both in Turkey and as an expat. Was depressed. Started running. Raised funds for various NGOs such as TEGV, TOG, TOFD, TEMA in Turkey by running. She met the bees. Loved them. Discovered how they suffer and die, so started a movement to save them across the country.

Came to understand that if you love something, you would do anything for it. She started with marathons and is now running ultra-marathons.

Has 1 book already published, 3 to be published soon. Is writing more and more. Is a columnist in Hürriyet Newspaper, and Elele magazine. Believes in listening to her heart, and doing what it says at that very moment just because she wants to do it. Is an open-hearted hope giver.

Caner Eler

SOCRATES DERGİ GENEL YAYIN YÖNETMENİ / SPOR YORUMCUSU

EDITOR-IN-CHIEF OF SOCRATES SPORTS MAGAZINE / SPORTSCASTER / SPORTS COMMENTATOR

Bağlantılar, Metaforlar, Korelasyonlar

1980'de Mersin'de doğdu. İstanbul'da Saint-Benoît Fransız Lisesi mezunu oldu. Mühendisliğe merak saldı. Ama 2006'dan beri Eurosport Türkiye'de spiker. NTV Spor ve D-Smart'ta spiker-yorumcu olarak çalıştı. Radikal, Four Four Two, GQ gibi mecralarda yazarlık yaptı. Socrates Dergi'nin Genel Yayın Yönetmeni. Aynı zamanda beIN Sports'ta basketbol yorumluyor.

Relations, Metaphors, Correlations

Born in 1980, Mersin. Graduated from Lycee Saint-Benoit. Tried to be Mechanical Engineer but he's commentator for Eurosport Turkey since 2006. He worked as commentator-color commentator for NTV Spor and D-Smart. He wrote articles for Radikal newspaper, Four Four Two Mag and GQ Mag. He's working as the Editor-in-Chief of SOCRATES sports mag. Also he's working as a basketball color commentator for beIN Sports Turkey.

Merve Akdağ Öner

SEYYAH MİMAR
MOBILE ARCHITECT

Tanı! Keşfet! Düşle! Tasarla!

Şu ana dek 5 şehirde yaşamış olan Merve Akdağ Öner'in coğrafya ve kültürel çeşitlilik gözlemleri onu biçimlendirir. Yaşamı sistematik anlama çabası, daha çok insan tanıdıkça deneyseleliğe doğru evrilir. İTÜ Mimarlık Bölümünden mezun olduktan sonra SANALarc ve Cengiz Bektaş Mimarlık İşliğı gibi nitelikli ofislerde çalışır. Mimarlık ve tasarım üretimlerini disiplinlerarası bir ortamda mayalandırmak, günümüzün karmaşık yapısına uygun, insancıl ve sade tasarımlar geliştirmek üzerine bir yol izler. Kentsel alanlarla ilişkilenen disiplinlerarası üretimler amacıyla Şehriner Ses Ver sosyal tasarım girişimini kurar.

Şehriner Ses Ver sosyal girişimi ile 2014 yılında Bilgi Genç Sosyal Girişimciler ödölüne, 2016-2017 yılında Sabancı Vakfı tarafından çevre dalında 'Fark Yaratanlar' seçkinde yer almaya, Avrupa Yaratıcı Platformlar ağına girmeye hak kazandı. Kurucu ortağı olduğı EPIGRAM Mimarlık&Tasarım işyerinde disiplinlerarası araştırma çalışmaları, mimari tasarım ve uygulama projeleri ilişkilerinin yeniden yorumlanabilmesi ile ilgileniyor. Keşfetmenin ve düşlemenin hareket gücü ile daha yaşanabilir kentler oluşacağına inanıyor.

Know! Discover! Dream! Design!

Having lived at 5 cities, Merve Akdag Oner is structured around geography and cultural diversity observations. Her systematic intelligence effort about living, evolves into experimental studies. After Bachelors of Architecture degree from Istanbul Technical University, she worked at qualified offices as SANALarc and Cengiz Bektaş Office. Leaven the design and architecture productions through interdisciplinary surroundings, minimal&humane designs in a complex environment, sets the directions of her route.

She is the founder of Şehriner Ses Ver (Give Sound of Your City) for the common productions in urban areas. On that aim, with the team, are awarded prizes of The Young Social Entrepreneurs in Turkey at 2014, Sabancı Foundation 'Turkey's Changemakers' award in 2016/2017 and selected for European Creative Platforms. As a co-founder of EPIGRAM Architecture&Design, she is interested in reproducing interdisciplinary researches, architectural design and construction processes. She believes by the power of discovering and movement of imagining would shape the livable cities.

Can Jarna Öztürk

METROPOLLERLE KABİLELERİN ARASINDA GEZEN, DENEYSEL BİR ARAŞTIRMACI.
CAN JARNA OZTURK IS AN EXPERIMENTAL RESEARCHER WHO CRUISES BETWEEN WORLD
METROPOLISES AND INDIGENOUS TRIBES.

Kahawai Teyze beni öptü!

UC Berkeley ve UBC’de iletişim, sanat ve antropoloji eğitimleri aldı. Markalara konseptler geliştirdi, projeler yarattı, hayata geçirdi. Ve bundan ta 12 sene önce, herşeyi bıraktı, gitti... Dünyayı dolaşmaya başladı. Yerel kültürlerle olan tutkusu onu Afrika’ya, Latin Amerika’ya, Uzak Doğu’ya götürdü. Hep tek başına gezdi, kabilelerde yasadı, küçük köylerde kaldı, dünyanın pek çok yerinden türlü dostlar edindi. Ama yüreğindeki “yerellikle küresellik arasındaki araf” hiçbir zaman azalmadı. Bu araf, seyahatler sırasında kültürle ve tasarımı birleştirdi; “OJARNA-TRIBAL TALES” projesine hayat verdi. Proje; örf ve adetleri, kaybolan değerleri, adil ticareti, doğaya saygıyı, etik üretimi ve tüm bunlara değer verenleri birleştiren tutkusuyla büyüdü. Ve herkesin gitme sevdasında olduğu şu dönemde, O buralara çoktan döndü... Can Jarna Öztürk şimdilerde; farklı olmakla, içerde olmanın ortasındaki yeri araştırıyor. Arafın, kesişime dönüşebileceği o ince çizgiyi, zıtlıkların içinde dengede kalabilmeyi, sabitlikle göçebelik arasındaki o bıçak sırtını deneyimliyor. Küresel gözükmeye rağmen yerel, moda gözükmeye rağmen moda karşıtı; çağın değerlerine uygun gözükmese bile dibine kadar geleneksel bir duruşa; “yerellik mi, küresellik mi” sorusuna ve kaybolan değerlere dikkat çekiyor. Ve OJARNA ile, insanın özündeki masumiyeti ve çıplaklığı; hikayeler, mekanlar ve kostümler üzerinden, kendine has bir tasarım diliyle; “ters köşe” anlatıyor.

www.ojarna.com

www.canjarnaozturk.com

© ojarna

Aunty Kahawai kissed me!

After finishing her studies in International Relations in Ankara, she studied Communications at UC Berkeley and Art & Anthropology at UBC. She worked relentlessly for many years on creating unique entertainment projects and managing and creating brands and concepts. In 2005, she packed up and left her home country to travel the world. Her passion and fascination in local cultures led her to Africa, Latin America and the Far East. Traveling solo, she lived among indigenous tribes along with a growing network of friends from a wide variety of diverse cultures. But regardless of all that she has experienced, deep in her heart, the duality of the local and global never disappeared. During her travels, this apparent dichotomy merged harmoniously through culture and design, leading her to create her passion project: OJARNA-TRIBAL TALES. The project grew with her, towards spirituality, old traditions, ethnic cultures fair trade, and the likeminded communities who embrace these values around the world. Lately, she has returned back to “conventional” life. She now experiments going through the mundane, contemporary life, with a longing within, while keeping her authenticity and values at heart. She observes herself standing on a ledge that represents the possible harmony of the diverse and revels in the conflict of pursuing the contradiction of a settled nomad. Through her project OJARNA, she is representing a look and lifestyle that is local despite being global, anti-fashion while being fashionable and traditional, yet always contemporary. She is aiming for balance in a universe of opposites—a state of tranquil equilibrium within the necessity of entropy. She is portraying the innocence and wildness of human beings through stories, spaces and costumes, with a very particular design approach, highlighting the deliciousness of a melting pot of diversities in our world.



Merve Çirişoğlu Çotur

ANİMASYON YÖNETMENİ, SENARİST, ANİMATÖR
ANIMATION DIRECTOR, SCREENWRITER, ANIMATOR



Bir şey yap, güzel olsun

Merve Çirisoğlu 1990 yılında Kastamonu’da doğdu. İlkokulu ve liseyi İstanbul’da bitirdi. Lisansını Boğaziçi Üniversitesi Matematik Öğretmenliği bölümünde, yüksek lisansını University of the Arts London Animasyon bölümünde birincilikle tamamladı. Savaş mağduru bir çocuğu anlattığı “The Box” animasyon filmi uluslararası arenada ses getirdi. 4 ayda 45 festivalde seyirciyle buluşmaya hak kazandı, 19 festivalde finalist oldu ve 10 festivalde “En İyi Animasyon” ödülünü aldı. Öğrencilik yıllarında tasarlayıp koordine ettiği Kitap Ayracı Projesi, Türkiye’nin 70 şehrinde on binlerce kişiye ulaştı ve çalışmalar sonucu elde edilen gelir ile bir yetimhane ve bir okul inşa ettirdi.

2014’te yetim çocuklar için İyilikhane Yetimlerle Dayanışma Derneği’ni kurdu ve halen başkanlığını yürütüyor. Londra’da animasyon ve illüstrasyon üzerine kurduğu şirketinde çalışmalarını sürdürüyor.

Do Something Beautiful

Merve Cirisoglu was born in Kastamonu, Turkey in 1990. She completed her elementary and high school education in Istanbul. She received her BA in Mathematics Education at Bogazici University and MA in Animation at University of the Arts London with the highest grade. Her animated movie about the story of a war child, “The Box”, was officially selected to come together with thousands of spectators in 45 international festivals in 4 months, became a finalist at 19 of them and received 10 “Best Animation” awards. The Bookmark Project, which she designed and coordinated during her student years, made tens of thousands of people in 70 cities of Turkey take action for orphans and needy kids, and managed to raise funding to build an orphanage and a school.

In 2014 she founded Iyilikhane Association for Solidarity with Orphans and is currently holding the presidency of the organisation. She continues her animation and illustration productions in her own company based in London.



Can Kazaz



**Bağımsız olarak
çıkardığı iki
uzunçalar albüm,
iki kısaçalar albüm,
iki de tekliyi
Türkiye'nin en
önemli mekanları ve
festivallerinde icra
ettikten sonra Can
Kazaz,**

kendi jenerasyonunun en dikkat çeken şarkıcı/şarkı yazarlarından biri olduğunu ispatladı. Kırsaldan kente, aydınlıktan karanlığa, derinlikli duyguları çok çeşitli atmosferlerde samimiyetle bizlere aktardı. Çoğunlukla akustik enstrümanların eşlik ettiği yumuşak sesi ve kendine has düzenleme teknikleriyle ön plana çıkan Can Kazaz, kendi müziğini 'alternatif pop' olarak tanımlasa da; müziğinde halk müziği, Türk Sanat Müziği, funk, rock ve hatta avant-garde müzik türlerinden izlere rastlamak mümkün.

**After independently
releasing 2 LPs, 2
EPs, 2 singles and
performing them in
the most important
venues&festivals of
Turkey, Can Kazaz**

has proved himself as being one of the most significant singer-songwriters of his generation. From pastorage to urban, bright to dark, he pours out deep emotions in various atmospheres in his songs sincerely. His smooth voice accompanied by mostly acoustical instruments and iconic musical arrangement technique can be recognized immediately. Since Can Kazaz defines his music as alternative pop, it's possible to find folk music, Turkish art music, funk, rock and even avant-garde elements in his songs.

Metin Solmaz

YAZAR, GİRİŞİMCİ
WRITER, ENTREPRENEUR

Kaçmadan gitmek...

1969'da Konya'da doğdu, Ankara'da büyüdü. İstanbul, Fethiye, Lapta, Lefkoşa ve Bodrum / Yahşi Yalı'da yaşadı. Garsonluk, DJ'lik, tezgahtarlık, bavul ticareti, barmenlik, elektrik teknisyenliği, editörlük ve gazetecilik yaptı.

1985-1995 arasında kesintilerle de olsa uyku tulumunda yaşadı. 1990'larda Radyo Arkadaş'ın, Çalıntı, Express, Müzük ve Express dergilerinin kuruluşunda hazır bulundu. Yazılı basında ve muhtelif İnternet sitelerine yazıyor. Siberalem.com, Idefix.com, Overteam Yayınları ve Ağaçkakan Yayınları kurucularındandır. Kurucu ortağı olduğu içerik ve reklam ajansı Overteam Ltd. ile geçimini sağlar.

Kitapları: Kenardaki Milyonerler (1992, Korsan), Rock Sözlüğü (1994, Pan) Türkiye'de Pop Müzik (1996, Pan), Türkiye'ye Ait 100 Büyük Yanılgı (2015, Ağaçkakan), Erken Adam Hikayeleri (2016, Pan), 100 Ne Olacak Bu Memleketin Hali (Hazırlayan, 2016, Ağaçkakan)

To go but not flee...

He was born in Konya in 1969 and grew up in Ankara. He lived in İstanbul, Fethiye, Lapta, Nicosia and Bodrum / Yahsi Yali. He worked as a waitress, DJ, salesman, bartender, electrical technician, editor and journalist. Between 1985-1995 he mostly lived in sleeping bags. In the 1990s he was a part of, Radio Arkadas, Çalıntı, Express, Müzük and Express magazines. He writes in conventional media and on various internet sites. He is one of the founders of Siberalem.com, Idefix.com, Overteam Publications and Ağaçkakan Publications. Now he is mostly working with content and advertising agency Overteam Ltd as managing partner.

His books: Kenardaki Milyonerler (1992, Korsan), Rock Sözlüğü (1994, Pan) Türkiye'de Pop Müzik (1996, Pan), Türkiye'ye Ait 100 Büyük Yanılgı (2015, Ağaçkakan), Erken Adam Hikayeleri (2016, Pan), 100 Ne Olacak Bu Memleketin Hali (Hazırlayan, 2016, Ağaçkakan)



Ercan Altuğ Yılmaz

OYUNLAŞTIRMA UZMANI – OYUNLASTIRMA.CO
GAMIFICATION EXPERT – OYUNLASTIRMA.CO

Oyunlaştıracak hayatla aşık atıyorum!

Matematik Mühendisi olan Altuğ, Netron, BilgeAdam,Turkcell, Yum Brands’de dijital eğitim kanalları yönetiminde çalışmış ve 10 yılı aşkın tecrübesiyle bir çok ödüllü oyun tabanlı ve oyunlaştırılmış projeleri hayata geçirmiştir.

Şu anda aktif olarak dijital eğitim sistemleri,dijital oyun tasarımı ve oyunlaştırma,sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik gibi konularda eğitimler,seminerler ve danışmanlık yapmaktadır. Bahçeşehir Üniversite’sinde dijital oyun tasarımı ve oyunlaştırma konularında ders vermektedir.

Abaküs yayıncılıktan 2015’te yayınlanan ilk Türkçe oyunlaştırma kitabı olan “Herkes için Oyunlaştırma” kitabının yazarıdır. Türkiye Oyun Tasarımcıları,Geliştirileri, Yapım ve Yayımcıları Derneği Oyunder İcra Kurulu üyesidir. Dünyadaki seçkin oyunlaştırma uzmanlarının yer aldığı GamFed Uluslararası Oyunlaştırma Federasyonu’nun Türkiye temsilcisidir. Her yıl İspanya’nın Madrid kentinde düzenlenen dünyanın oyunlaştırma odaklı tek konferansı olan Gamification World Congress - Dünya Oyunlaştırma Konferansı’nda 2016 yılında sunum yapan ilk ve tek Türk’tür.

En büyük hobisi oyunlaştırmadaki birikimlerini 4 yaşındaki kızı Zeynep Bade ile deneyimlemek.

Dealing my life with gamification.

After graduate from Mathematical Engineering he worked for Netron and BilgeAdam as a Trainer.

He was responsible for Turkcell Educational platforms more than 5 years at Turkcell Academy.

He is the author of first Turkish gamification book: ‘Herkes için Oyunlaştırma’ and Gamification Federation GamFED’s Turkey representer.

He is blogging about gamification at his blog: www.oyunlastirma.co. He is one and only Turkish person got invite and gave speech at Gamification World Congress GWC16 at Madrid,Spain.

He is doing lecturing at Bahçeşehir University and doing gamification consultancy for companies.

Barış Sarıalioğlu

YÖNETİCİ ORTAK
MANAGING PARTNER

Karmaşıklıkçı Çözen Basitlik

1981 Ankara doğumlu olan Barış Sarıalioğlu, TED Ankara Koleji'nden mezun olduktan sonra lisans eğitimini ODTÜ Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimlerinin ilkini ODTÜ Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nde ikincisini Sabancı Üniversitesi ve MIT Sloan School of Management Yönetim Bilimleri Bölümleri'nde tamamladı. Halen yönetim bilimleri alanında doktora çalışmalarını SMC (Swiss Management Center) University'de sürdürmektedir.

15 yılı aşkın bir süredir bilişim teknolojileri alanında yazılım geliştirme, iş analizi, yazılım kalitesi ve kullanıcı deneyimi (UX) uzmanı olarak çalışmaktadır. Kariyerinin yarısına yakın kısmında uluslararası şirketlerde yönetici pozisyonlarında görev almış; Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, Çin ve Yunanistan'da çalışma şansına sahip olmuştur. Ayrıca bugüne kadar 15'ten fazla ülkede 50'den fazla uluslararası konferansta konuşmacı, panelist ve program komite üyesi olarak yer almıştır.

Deneyimlerini 2013 ve 2015 yıllarında yazdığı yazılım kalitesi alanındaki 2 kitapla taçlandırmış ve bu alanda Amazon'da kitabı yayımlanan ilk Türk yazar olmayı başarmıştır. 2013 yılından beri UXservices firmasında yönetici ortak olarak görev alan Sarıalioğlu, uzun yıllar TED Kolejliler Spor Kulübü'nde basketbol oynamıştır. 2011 yılından beri Trabzonspor Kulübü kongre üyesidir.

barissarialioglu.com

in barissarialioglu

mbarialioglu

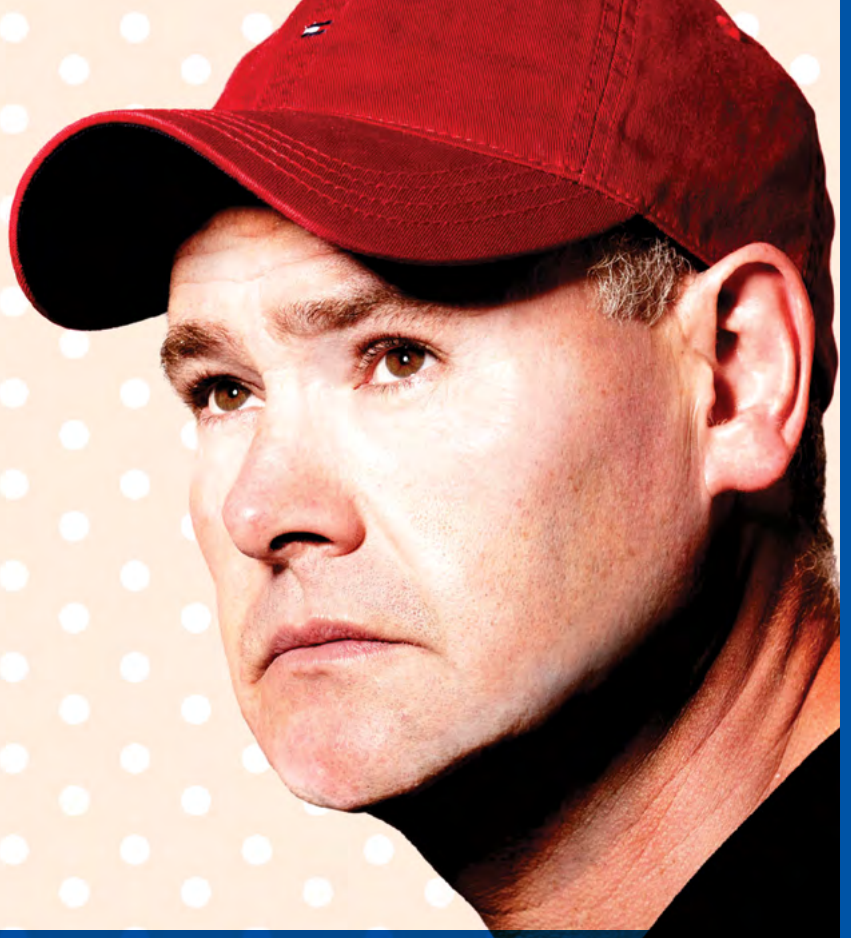
Simplicity decodes Complexity

Barış Sarıalioğlu was born in Ankara in 1981. After graduating from TED Ankara College, he received his undergraduate degree in Electrical and Electronics Engineering Department of METU, the first one of his graduate studies in METU Computer Engineering Department and the second one in Sabancı University and MIT Sloan School of Management, Management Sciences Departments. Currently he is continuing his doctoral studies in Management Sciences at SMC (Swiss Management Center) University.

He has been working as a software development, business analysis, software quality and user experience (UX) specialist in the field of Information Technology for more than 15 years. Nearly half of his career is at international companies; where he has had the chance to work in countries such as the United States, Germany, China, and Greece. Besides, he has spoken at more than 50 international conferences in more than 15 countries.

He culminated his experiences with two books on software quality written in 2013 and 2015, and he became the first Turkish author to publish software testing books on Amazon. Sarıalioğlu has been working as a managing partner in UXservices since 2013 and has played basketball in TED Kolejliler Sports Club for many years. He also has been a congress member for Trabzonspor since 2011.

2
SESSION
OTURUM



Peter Fossick

DEĞİŞİM | TASARIM STRATEJİSİ | İNOVASYON
TRANSFORMATION | DESIGN STRATEGY | INNOVATION



Neden Robotlar Hayal Kurmalı?

Peter Fossick hizmet tasarımı, dönüştürücü inovasyon ve geleceği öngörme konusunda uzmanlaşmış bir tasarım lideridir. ABD, Avrupa, Orta Doğu ve Kuzey Afrika, Çin ve Avustralya'da pek çok sektörden hem en üst düzey küresel oyuncular hem de genç inovatif şirketlerle çalışmış, insan odaklı yenilikçi hizmetler tasarlamıştır.

Peter bugün yapay zekayı ve entegre platform teknolojilerini hizmet-ürün döngüsünde inovasyon yaratmak için kullanan yenilikçi iş çözümleri sunmak için Avrupa'da IBM ile işbirliği yapıyor. Kullanıcılar, akıllı acenteler ve kurumların çevremizdeki dünyayı değiştirmek için sezgiler ve tasarım uygulamalarını kullanarak birlikte çalışabilecekleri "Oyun Sahalarına" uygulanan "Oyun kitaplarını" oluşturan birleşik yaklaşımlarla ilgileniyor.

Bir akademisyen olarak Peter, ABD'de Hizmet Tasarımında ilk lisans ve yüksek lisans programlarının yanı sıra, Tasarım Düşünme, Ürün Tasarımı, UX Tasarımı, İnovasyon ve Tasarım Yönetimi alanlarında çığır açan üniversite programlarını geliştirdi.

Why Robots Need to Dream?

Peter Fossick is a design leader specialising in service design, transformative innovation and envisioning the future. He has worked across a diverse range of sectors with top tier global corporations as well as start-ups in the USA, Europe, MENA, China and Australia, where he has designed innovative people-centric services.

Peter is currently working with IBM in Europe to deliver innovative business solutions that use artificial intelligence and integrated platform technologies to deliver innovation in the service-product continuum. He is interested in federated approaches in the way people, intelligent agents and organisations can work together to change the world around us using insights and design practices that are combined to form 'Playbooks' that are applied in 'Playgrounds'.

As an academic Peter developed the first BFA & MFA in Service Design in the USA, as well as ground breaking university programmes in Design Thinking, Product Design, UX Design, Innovation and Design Management.

2

SESSION
OTURUM



PAZ

PAZ, 2014 yılında Maslak'ta kurulmuştur.

Kökleri Ankara'ya uzanır. Ankara ve İstanbul'da çeşitli yerlerde sahne almıştır. Kendi stüdyolarında kaydettikleri ilk albümlerinin çalışmaları sürmektedir.

Anıl Dağ: Davul
Barış Çakmakçı: Gitar & Vokal
Baturalp Özcan: Gitar
Erinç Odabaş: Bas Gitar
İpek Kahraman: Saksafon & Vokal
Koray Taşcılar: Klavye

PAZ was formed in Maslak in 2014.

They performed in various places in Ankara and Istanbul. The band is working on their first album, which they recorded in their studio.

Anıl Dağ: Drums
Barış Çakmakçı: Guitars & Vocals
Baturalp Özcan: Guitar
Erinç Odabaş: Bass Guitar
İpek Kahraman: Saxophone & Vocals
Koray Taşcılar: Keyboard

İnci Kadribegic

TIP FAKÜLTESİ ÖĞRENCİSİ
MEDICAL FACULTY STUDENT

DR. İNCİ KADRİBEGİÇ

Hayat çok Jelibon!

İnci, Trakya Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencisidir. Karanlıktan bilim yoluyla çıkacağımıza inanarak adımlarını atarken enerjisini jelibonlardan, güç ve cesaretini ise Anıtkabir’de Atatürk’e vermiş olduğu sözden alır. Kurucusunun 2012 Nobel Fizyoloji/Tıp Odüllü Shinya Yamanka’nın olduğu iPS Araştırma ve Uygulamaları (CiRA), Kyoto Üniversitesi’nin 2016 yaz staj programına başvurdu ve yüzlerce başvuru arasından tam bursla kabul edilenlerden biri oldu. 22 Mayıs 2017’den itibaren Ulusal Sağlık Enstitüsü’nde yer alacak olmasının heyecanıyla, CiRA da çalışmasının önünü açan Yamanaka Sensei’ye duyduğu minnetini Ogawa-Yamanaka Ödülünü hak edecek çalışmalara hedeflenip kazanarak göstermek istiyor. Ayrıca hayatını Türk çocuklarının özellikle bilimsel eğitim düzeylerinin artması yönünde toplumsal farkındalığı arttırmaya adanmıştır. Hep birlikte yalnızca aklın yolu ve bilimin ışığında hareket edersek dünyada görmek istediğimiz değişiklikleri getirebileceğimize inanıyor.

Life Is A Bag of Jelly Beans!

İnci is an undergraduate student at Trakya University, Faculty of Medicine. While she takes her steps believing that it is science that will lead us through the darkness she gets her energy from jelly beans, power and courage from the promise she made to Atatürk in Anıtkabir. In 2016, she applied for the summer internship program at the center for iPS Research and Application (CiRA) - Kyoto University, which was founded in 2012 by Physiology/Medicine Nobel Laureate Shinya Yamanaka, and she got into the top out of the hundreds of applicants globally with a full scholarship. With an excitement of being part of National Institutes of Health (NIH) from May 22, 2017, she’d like to pay back Yamanaka Sensei, who opened her way to study in CiRA with her studies she aims to be rewarded the Ogawa-Yamanaka Prize. Also she devotes herself to raise the awareness of education level of Turkish children’s, especially in the field of science. She believes that only if we act as one man in consideration of the science and path of mind we can bring the change we want to see in the world.

SESSION
OTURUM

3

Gökhan Yıldırım

BASKETBOL ANTRENÖRÜ-ÖĞRETMEN
BASKETBALL COACH - TEACHER

Güzel şeyler her zaman bir yolunu bulur.

Gökhan Yıldırım, 1976 Diyarbakır doğumlu, evli ve 3 çocuk sahibidir. Öğretmenlik ve basketbol antrenörlüğü yapan Yıldırım, Diyarbakır'da pek çok çocuğu basketbolla tanıştırmış, imkansızlıklara rağmen hedeflere erişilebileceğini göstermiş, basketbolu ve sporu seven bireyler haline getirmeye çalışmıştır. Çalıştırdığı yetenekli çocukların basketbol bursuyla özel kolejlerde ücretsiz okumalarına vesile olmuştur. 1. lig takımlarının alt yapısına transfer olan sporcuları yanı sıra, ABD Ncaa kamplarına üst üste üç sene ABD'ye gitmiş kendisinde bu kamplarda davet edilip görev almıştır. Çalıştırdığı takımlar önce Diyarbakır, sonra bölge ve Türkiye çapında başarılar elde etmiştir.

Gökhan Yıldırım, Türkiye Basketbol Federasyonunun 2012 yılı "Osman Solakoğlu Basketbolla Topluma Hizmet Ödülünü ve 2013 yılı Milli olimpiyat Komitesinin Türkiye Fair Play ödülü sportif kariyer dalı şeref diplomasıyla ödüllendirilmiştir.

Good things always find a way.

Born in Diyarbakır in 1976, Gökhan Yıldırım is married and has three children. As a teacher and a basketball coach, Yıldırım introduced basketball to many children in Diyarbakır, proving to them that goals can be reached in spite of adversities, and in an effort to spark a love for basketball and sports in general. He enabled talented children to study at private colleges through basketball scholarships. Some of his trainees went on to join youth setups of first league teams, and to US NCAA camps for three years in a row, where was also invited to participate. His teams went on to achieve success, first in Diyarbakır, followed by regional and national accomplishments.

Gökhan Yıldırım was awarded with the "Osman Solakoğlu Public Service through Basketball Award" by Turkish Basketball Federation in 2012 and with an honorary diploma in sports career at the Turkey Fair Play Awards by the Turkish National Olympic Committee in 2013.

SESSION
OTURUM

3

Zeynep Kurmuş Hürbaş

KOÇ OKULU, KURUMSAL İLETİŞİM MÜDÜRÜ, GÖNÜLLÜ
THE KOÇ SCHOOL, HEAD OF COMMUNICATIONS, VOLUNTEER

Bilmediğimiz Mahallelerdeki Komşularımız

Ankara doğumlu, bir süre İstanbul'da yaşadıkten sonra lisede ABD'ye taşındı. Mount Holyoke College'da Antropoloji ve Medya İletişim okudu, New York'ta reklam ajanslarında çalıştı. 2001'den beri İstanbul'da yaşıyor.

Dostları, dayanışma ağları ve mahalle dernekleriyle beraber mültecilerle ilgili sivil oluşumlarla gönüllü çalışıyor. Koç Okulu'nda Kurumsal İletişim Müdürü, boyundan uzun iki çocuk annesi.

Zeynep'in beraber çalışmayı sevdiği sivil inisiyatifler:

Sürekli Destek/Periodic Support:
📞 periodicsupport

Turkey Volunteers:
www.turkeyvolunteers.org

Okmeydanı Sosyal Yardımlaşma ve
Dayanışma Derneği/OKDER

Yarımburgaz Mahallesi Koruma ve
Dayanışma Derneği

"Mülteciyim Hemşerim" Dayanışma Ağı
"Refugees, we are, Neighbors"
Solidarity Network:
www.multeciyimhemserim.org

Our Neighbors in Neighborhoods We Don't Know

Born in Ankara, Zeynep moved to İstanbul, then the United States in high school. She studied Anthropology and Media Communications at Mount Holyoke College and worked in advertising agencies and has been living in İstanbul since 2001.

She works with solidarity networks, friends, and neighborhood associations on issues affecting refugees in İstanbul. She is the Head of Communications at The Koç School, and has two teenage sons who are now taller than her.

SESSION
3
OTURUM

Zeynep Karagöz

ROBOTEL TÜRKİYE / TASARIMCI & GİRİŞİMCİ
ROBOTEL TURKEY / DESIGNER & ENTREPRENEUR

“Türkiye’nin Yardım Eli”

1999’da Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. 2001 yılından itibaren kurucu ortağı olduğu KOMA Mimarlık Atölyesi’nde iç mekân ve mimarlık projeleri yaptı. 2008’de tasarım ajansı 5 dakika ile KOMA birleşerek deneyim tasarımı hizmetleri vermeye başladı.

5 dakika ile fiziksel ve dijital ortamda mekan, ürün, süreç, hizmet ve etkinlik tasarımı yapıyor.

İnteraktif uygulamalar ve 3D Print konusunda uzmanlaşan bir ekip ile 2014 yılından beri Maker Hareketine gönüllü destek veriyor. Maker Çocuk markasının kurucularından Zeynep Karagöz kendini bir PRO-MAKER olarak tanımlıyor. Maker Atölye çatısı altında Maker kültürünü yaymak ve geliştirmek için projeler ve eğitimler düzenliyor. El ve parmak deformasyonlu çocuklar için başlattıkları Robotel Türkiye projesini şimdi bir STK olarak uygulamaya devam ediyor. Kişisel hayatında da sosyal sorumluluk, katılımcı demokrasi ve yerel inisiyatiflere odaklanarak aktif görevler üstleniyor.

www.robotel.org
www.5dakika.com

📄 3D Print Dünyası / 3DPD

📧 robotelorg

📱 RobotelTR

📺 zeynox

“The helping hand of Turkey”

She graduated from Mimar Sinan University - Architecture in 1999. She has designed architectural and interior design projects in KOMA Architecture Agency which she co-founded in 2001. In 2008 KOMA merged with 5 dakika and started to give experience design services.

She designs space, products, processes and events both in physical and digital space with 5 dakika. As a professional team specialized in interactive applications and 3D Printing, they are active in the Maker community in Turkey. Having co-founded Maker Çocuk (Maker Kids) Zeynep Karagöz defines herself as a PRO-MAKER. She manages projects and workshops in Turkey’s first and biggest Makerspace to expand and cultivate the Maker Movement.

She is currently managing Robotel Türkiye - initially a 5 dakika project - which is now an official NGO that gives 3d printed hands to kids with finger and hand deformation. She is also focused on social responsibility projects, participatory democracy and local initiatives.

SESSION
3
OTURUM



Doğan Taşkent

ARKAN & ERGİN PARTNER | TEKNOLOJİ TRANSFERİ HIZLANDIRICISI - TÜRKİYE
TECHNOLOGY TRANSFER ACCELERATOR - TURKEY

Teknoloji Geliştirmek Kimin İşi

1993 yılında ETH Zürich Elektrik Mühendisliği Fakültesi'nden mezun olmasının ardından, MIT'de araştırma ve Polytechnic Institute of New York Üniversitesi'nde Elektrofizik ve Teknoloji MBA konularında Yüksek Lisans dereceleri alarak mezun oldu. 1998-2005 yıllarında Lucent Technologies Bell Laboratories'de Fiberoptik Ağ Sistemleri Grubunda Ar-Ge mühendisi, yönetici ve uzman eğitmeni olarak görev aldı. Bu süre zarfında dünyada birçok telekom şirketinin değişik kıtalardaki fiberoptik ağ altyapılarının hayata geçmesinde değişik görevler üstlendi. 2006 senesinden bu yana Arkan & Ergin Kurumsal Finansman bünyesinde Türkiye'de girişimcilik ekosisteminin geliştirilmesi ve teknoloji transferi ortamının yaratılması üzerine danışmanlık vermektedir. 2000+ startup dinlemiş, 200+ startup'a mentörlük vermiş, 100+ startup şirketinin hayata geçmesinde rol oynamış ve 50 teknoloji transfer ofisiyle çalışmıştır. MIT Enterprise Forum Türkiye kurucu başkanlığını, Ege Üniversitesi Technopark kurucu yönetim kurulu üyeliği, Teknoloji Transferi Profesyonelleri Derneği kurucu yönetim kurulu üyeliği, Endeavor Türkiye danışma kurulu üyeliği, İsviçre Ticaret Odası yönetim kurulu başkanlığı, DEIK İsviçre Konseyi başkan vekilliğini yapmıştır.

Who is responsible of technology development

After graduating from ETH Zürich with a degree in Electrical Engineering in 1993, Mr. Taskent joined MIT for research and Polytechnic Institute of New York University for the Electrophysics and Technology MBA degrees. During 1998-2005, he worked as a R&D engineer, expert consultant and instructor at Lucent Technologies Bell Laboratories. During that timeframe he lead major fiber optic transmission system deployments. Since 2006, as Partner of Arkan & Ergin Corporate Finance, he has been working development of Turkish startup ecosystem and the technology transfer environment. He listened 2000+ startup projects, mentored 200+ startups, has been involved in establishment of 100+ startup and worked with 50 technology transfer offices. He is the founding President of MIT Enterprise Forum in Turkey, an active member at the Advisory Board of the Endeavor Turkey and founding Board member of the Ege University Technopark. He has been member of the Board at the Swiss Chamber of Commerce in Turkey and also the Vice-President at the Foreign Economic Relations Board (DEIK) responsible for Switzerland.

SESSION
3
OTURUM



Deniz Tekin

Deniz Tekin müzikle alakalı çalışmalarına ortaokul yıllarında aldığı flüt ve piyano dersleriyle başlamış, lisede ise akustik gitar ve vokal üstüne eğilmiştir.

Soundcloud'da paylaştığı amatör yorumlama ve bestelerinin zaman içinde belirli bir kitleye ulaşmasıyla Haziran 2015'te Sofar Sounds İstanbul ile buluşmuş, devam eden süreçte Nisan 2017'de ilk albümü "Kozakulučka"yı dinleyenleriyle paylaşmıştır.

Hala yarı-amatör biçimde çalışmalarını sürdürmektedir.

Deniz Tekin is a singer-songwriter based in Istanbul, Turkey.

After several years of sharing her amateur work on Soundcloud, she met Sofar Sounds Istanbul team in June 2015 for a short gig and a YouTube video, which has fixed its place in Sofar Sounds Global channel's top 5 list over the course of time. She released her debut album "Kozakulucka" in April 2017, and she still keeps producing her semi-amateur work straightly from her bedroom.

NOHlab

SANAT YÖNETİMİ, DENEYİM TASARIMI VE GÖRSELLER
DIRECTION, EXPERIENCE DESIGN AND VISUALS

NOHlab; sanat, tasarım ve teknoloji etrafında disiplinlerarası deneyimler üreten bir stüdyodur. 2011 yılında, Candaş Şişman ve Deniz Kader tarafından kurulmuştur. İşleri, ARS Electronica ve Japan Media Arts Festivali gibi etkinliklerde çeşitli ödüller almıştır. Ayrıca Chanel, Pink Floyd, Audi, Nike, İKSV, Scriabin müzesi gibi marka ve kurumlarla da çalışmıştır.

NOHlab, is a studio that produces interdisciplinary experiences around art & design & technology and was established by Candaş Şişman and Deniz Kader in 2011. Their work has won various awards on events such as ARS Electronica and Japan Media Arts Festival. They also worked with brands and institutions among which are Chanel, Pink Floyd, Audi, Nike, İKSV and Scriabin museum.

www.nohlab.com

Nohlab & Audiofil Görsel - İşitsel deneyim

Proje ses, ışık ve mimari gibi farklı disiplinler arası alışverişlerle, mekansal ve görsel deneyimi bilinen algıların ötesine taşımaktadır. Her disiplin birbirlerinin sınırlarını geçip, diğerinin içine karışarak kendini güçlendirmektedir. Böylelikle izleyiciye sesin ışığa, ışığın mekana, mekanın ise çok katmanlı bir yapıya dönüştüğü bir deneyim sunmaktadır. NOHlab'ın yerleştirmesi, yalnız sesin görselleştirmesini kurgulamaz, aynı zamanda izleyicinin zaman ve mekan algısının farklı boyutlarını keşfetmesine ve gerçeklik algısının kırılmasına olanak tanır.



AudioFil

SES TASARIMI & MÜZİK
SOUND DESIGN & MUSIC

Nohlab & Audiofil Audiovisual experience

This project relocates spatial and visual experience beyond the common perception by interdisciplinary interactions between sound, light and architecture. Every discipline makes itself stronger by going into the other's boundaries and melting into one another. Therefore, it offers to the audience an experience in which the sound transforms into light, the light into a place, the place into a multi-layered construction. NOHlab's installation does not only create a visualization of sound, but it also enables the audience to explore different dimensions of perception on time and space, thus breaks the sense of reality.

Alican Okan ve Mehmet Ünal tarafından İstanbul'da kurulan AudioFil; New Media için Ses Tasarımı, Elektronik Müzik, Ses Enstelasyonları, Oyun Müziği ve platformları için ses entegrasyonu hizmeti vermektedir. Kendi algoritmalarını, yazılımlarını, dijital ve akustik enstrümanlarını geliştiren AudioFil, özgün ses tasarımları ve enstelasyonlarını geliştirmek amacı ile Türkiye'nin ilk özel ses laboratuvarına sahiptir.

AudioFil is founded by Alican Okan and Mehmet Ünal for creating Sound Design, Electronic Music, Sounds Installations, Game Music and integrating sounds on softwares in Istanbul. AudioFil is making their compositions by creating their own algorithms, softwares and electronic / acoustic musical instruments at their sound laboratory to make unique and inspiring works.

audiofil.io



Mert Firat

OYUNCU - SENARİST
ACTOR - SENARIST



İki Kalas Bin Heves

Mert Fırat, 1981 Ankara doğumludur. Liseyi bitirdikten sonra İsveç'te Radyo Televizyon eğitimi gören Fırat, daha sonra Ankara'ya dönüp Ankara Üniversitesi D.T.C.F Tiyatro Bölümü'nde Oyunculuk eğitimi almıştır.

2005 yılından itibaren birçok sinema, tiyatro ve tv projesinde görev alan Fırat'ın ilk senaryosu; İlksen Başarır'la birlikte yazdığı ve başrolünü oynadığı "BAŞKA DİLDE AŞK" filmi olmuştur. Bu filmi yine senaryosuna imza attığı "ATLIKARINCA" filmi takip etmiştir.

Öğrencilik yıllarından itibaren aralıksız her yıl Tiyatro sahnelerinde olan, MODA SAHNESİ, Bursa SANATMAHAL ve DASDAS'ın kurucularından Mert Fırat, halen MODA SAHNESİ'nde, "BÜTÜN ÇILGINLAR SEVER BENİ" ve "EN KISA GECENİN RÜYASI", DASDAS'ta "JOSEPH K." oyunları ile seyirci karşısına çıkmaya devam etmektedir.

Two logs, a thousand passion.

Mert Fırat was born in Ankara in 1981. After graduating from high school, he went to Sweden to receive training in radio and television.

Later he moved back to Ankara and earned a Bachelor's degree in Theater from Ankara University Faculty of Language, History and Geography.

He has starred in a series of television programs and movies since 2005. He also played the lead role in the film "Love in Another Language", the script of which was written by Fırat himself along with the director İlksen Başarır. Fırat also wrote the script for the film titled "Atlıkarınca" (Merry-go-round).

Fırat, who has been involved in theater for many years performing on various stages is also one of the founders of Bursa SANATMAHAL, MODA STAGE and DASDAS, still performs in striking shows titled "Bütün Çılgınlar Sever Beni" (All the Crazy People Love Me), "En Kısa Gecenin Rüyası" (A Midsummer Night's Dream) on the Moda Stage and "Joseph K." on the DasDas in Istanbul Ataşehir.



Ebru Baybara Demir

ŞEF, GİRİŞİMCİ EXECUTİVE
CHEF, SOCIAL ENTREPRENEUR



Yola çıktım Mardin'e

1998'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu Turizm Rehberlik Bölümü'nden mezun oldu. 1997-1999 yılları arasında İstanbul Rehberler Odası ve Türkiye Turist Rehberleri Birliği'nin Genel Sekreterliği görevini yürüttü. 1999 yılında radikal bir kararla Mardin'e yerleşti. 2000 yılında Mardin'in ilk turistik işletmesi olan Mardin Cercis Murat Konağı'nı restore ettirerek restoran haline getirdi. Restorandaki kadın istihdamına öncelik vererek çalışanlarının çoğunu kadınlardan seçti. 2000 yılından beri 200'den fazla kadının iş ve meslek sahibi olmasını sağladı. 2015 yılında Mardin Cercis Murat Konağı'nda çalışan kadınlara yeni bir gelir modeli yaratma ihtiyacı doğdu ve 5 kadın aşçısı ile Hayatım Yenibahar Projesi'ni hayata geçirdi. Beş kişi olarak başladıkları bu girişimde çalışan kadın sayısı kısa süre içinde 21'e ulaştı. 2016 yılının Ağustos ayında BM UNHCR'nin desteği ve Harran Kaymakamlığı işbirliği ile Urfa'nın Harran ilçesinde Harranlı kadınlar ve Suriyeli mülteci kadınlardan oluşan 83 kadın ile "Amazon Kraliçeleri Projesi"ni hayata geçirdi.

On my way to Mardin

She founded Cercis Murat Konagi Restaurant, Hayatım Yenibahar, and Amazon Kraliceleri initiatives which created jobs for more than 200 women in need. Ebru moved to Mardin, her hometown, in 1999 and started the Cercis Murat Konagi Restaurant. When tourism stopped in Mardin in 2015, due to local struggles and economic crises, Ebru had to provide a new way of income for the women she employed in Cercis Murat Konagi. She started a new social enterprise with her 5 chefs: Hayatım Yenibahar. When it started in October 2015, Hayatım Yenibahar social enterprise gave jobs to 5 local women. That number reached 21 women in a short period of time. Hayatım Yenibahar Project went beyond the borders of Mardin and became a success story for the whole region. In August 2016, with UNHCR support and Harran District Governorship partnership, Ebru led the Amazon Kraliceleri Social Enterprise Project. As a part of this project, she gave culinary lessons to 160 local and Syrian refugee women and men.

İlhan Koçulu

PEYNİR USTASI / AKTİVİST
CHEESEMAKER / ACTIVIST

“Ağzımıza tat, damımıza koku geldi”

İlhan Koçulu, uzak geçmişinde çobanlık yaparak geçinen, son yüz elli yıldır da peynir üreten, kökleri Kafkasya'ya uzanan, Zavotlu (Boğatepe Köyü/ Kars) bir aileye mensup dördüncü kuşak bir peynir ustasıdır. Doğal kaynakları ve onların sürdürülebilir kullanımını düşünen, savunan ve zamanının neredeyse tamamını bu anlayışın yayılması için yaptığı çalışmalara adanmış bir aktivisttir. "Eylemlilik ve örgütlenme" çok önemseydiği ve bir parçası olduğu her işte, faaliyette olmazsa olmaz iki kavramdır. 2000'li yıllarda Doğu Anadolu Kalkınma Kooperatifi'nin, Slow Food Kars Birliği'nin, köyündeki kadınlarla birlikte Boğatepe Çevre ve Yaşam Derneği'nin ve Tohum İzi Derneği'nin kuruluşlarına öncülük etmiştir. Köyleri gezerek geleneksel tarım bilgisi ve bilgeliliğine bağlı yerel tohumların ekim dikiminin yaygınlaştırılması ve ürünlerinin yararlanıcılarla buluşturulması, antik bir buğday tohumu olan kavılcanın yaygınlaştırılması çalışmalarını yapmıştır. Köyünde kurucusu olduğu Eko Müze Zavot (peynir müzesi) aracılığıyla kültürel taşıyıcımız olan yerel peynir çeşitlerimizi yeniden üretime kazandırma çalışmalarını sürdürmektedir. Köyde tıbbi aromatik bitki kurutma atölyesi kurulması, kamu-özel sektör, üniversite ve sivil toplum işbirliğinde Kars Kaşarı'nın coğrafi işaretinin alınması, Boğatepe gravyerinin "presidium" olarak tescillenmesi, dayanışmacı turizm başlığı ile uluslararası ağ içinde köylerde turizm başlatması, Boğatepeli kadınların Fransızca öğrenerek evlerini turizm faaliyetlerine açmaları ve beraberinde köyde yaşanan sosyal değişim Koçulu'nun yıllar içerisinde sessiz sedasız mütevazı maddi ve manevi şartlarla gerçekleştirdiği çalışmalardan birkaçıdır. Geleneksel üretim bilgi ve biçimleri, kolektif hafıza, somut olmayan kültürel miras, sözlü tarih çalışmaları, biyolojik ve kültürel çeşitliliğin devam ettirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması gibi konular İlhan Koçulu'nun çalışmalarına ilham olmaya devam etmektedir.

“A delight in the mouth, a scent of the home”

İlhan Koçulu is a fourth-generation cheesemaker and a member of a Zavotlu (Boğatepe Village / Kars) family originally hailing from the Caucasus regions, which has been engaged in cheese making for the past 150 years, and in shepherding before that. He is also an activist who cares about and advocates sustainable use of natural resources, devoting almost all of his time to propagating this belief. "Agency and organization" are two essential concepts in all his activities. In the 2000s, he led the establishment of Eastern Anatolia Development Cooperative, Slow Food Kars, the Boğatepe Environment and Life Association in collaboration with women in his village, and the Tohum İzi Foundation. He traveled village by village, working to promote cultivation of local seeds based on traditional agricultural knowledge and wisdom, introduce the produce to beneficiaries, and to popularize the agriculture of "kavılca", an ancient type of wheat. Through the Eco Museum Zavot (the cheese museum) he founded in his village, he continues to work for revitalizing production of local Turkish cheeses, which are significant cultural carriers in their own right. Establishment of an aromatic herb drying facility in the village, certification of geographical indication for Kars Kasser cheese in collaboration with the public and private sectors, universities and NGOs, registration of Boğatepe gruyere as a "presidium", launch of village tourism within the international network as part of a cooperative tourism approach, French language courses for Boğatepe women who wish to engage in tourism and the subsequent social change in the village are but some of the works Koçulu completed over the years with meager support and to little fanfare. İlhan Koçulu's work continues to draw inspiration from a variety of topics such as traditional knowledge and methods of production, collective memory, intangible cultural heritage, oral history studies, and sustained biological and cultural diversity for the benefit of future generations.



Emine Şevval Aygöl-Mertcan Gür

DARÜŞŞAFKA ROBOT KULÜBÜ SULTANS OF TÜRKİYE ÜYELERİ
MEMBERS OF DARÜŞŞAFKA ROBOTICS CLUB SULTANS OF TÜRKİYE

İleri ama hep birlikte!

Darüşşafaka robot kulübü “Sultans of Türkiye” 2008 yılında okulumuz mezunu Fikret Yüksel’in kızı Susan Burchard ve eşi Gary Burchard desteği ile kurulmuştur. 2008 yılından beri amacı gençleri geleceğin bilim ve teknoloji liderleri haline getirmek olan FIRST vakfının ABD’de organize ettiği FRC (FIRST Robotics Competition) yarışmasına katılıyoruz. Türkiye’de kurulan ve varlığını hala sürdüren ilk robot takımıyız. Takımımız 19 öğrenci ve 6 koçtan oluşmakta. Katıldığımız yarışmanın finansal desteği sponsorlarımızdan karşılıyoruz. Türkiye’de resmi olarak bir FRC yarışması düzenlenmediğinden 2 yıldır Fikret Yüksel Vakfı tarafından düzenlenen sezon dışı etkinliklerine takım olarak katkıda bulunuyoruz. 2009 yılından itibaren ‘Jüri Özel Ödülü’, ‘Görsellik Ödülü’, ‘Takım Ruhu Ödülü’, ‘İlham Verici Mühendislik Ödülü’, 3 kere ‘Chairman’s (Şampiyonluk) Ödülü’ ve dünya finallerinde de ‘Takım Ruhu Ödülü’nü kazandık.

Forward, but all together!

Darüşşafaka robotics club “Sultans of Türkiye” was established in 2008 with the contributions of our alumni’s daughter Susan Burchard and her husband Gary Burchard. Since 2008 we are participating a competition in USA FRC (FIRST Robotics Competition) organized by an organization called FIRST which aimed raise the youth as science and technology leaders. We are the first Turkish FRC team. Our team consists of 19 students and 6 mentors. This competition is American based so we provide our financial support from our sponsors. There is no official FRC event in Turkey, we are assisting Fikret Yüksel Foundation to organize off-season events for 2 years. Since 2009 we won ‘Judges Award’, ‘Imagery Award’, ‘Team Spirit Award’, ‘Engineering Inspiration Award’, ‘Chairman’s Award’ for 3 times and in the championship ‘Team Spirit Award’.

www.team2905.com

📞 Sultans of Türkiye #2905

📧 sultansofturkiye

📺 dackarobot

Halit Soysal

TASARIMCI, GİRİŞİMCİ, AVCI-TOPLAYICI
DESIGNER, ENTREPRENEUR, HUNTER-GATHERER

Budala Kalmak Kolay da Aç Kalmak O Kadar Değil

Halit Soysal doğduğundan bu yana çok zaman geçti. Çocukluk yıllarını kariyer planlaması yaparak geçirse de yıllar geçtikçe merakına daha fazla yenildi. Üniversite hayatı, olan bitene dair bütüncül bir bakış açısı için bir yöntem arayışına dönüşünce üniversite ile ilişkisini hiç bitirmeme kararı aldı. Fizik, etkileşim tasarımı, sinema, medya, pazarlama iletişimi ve etkin yönetim alanlarına bulaştı, yeri geldi kayıt oldu, yeri geldi yarım bıraktı. Akademik dereceler de aldı, bu alanlarda üniversite ve özel kurumlar bünyesinde programlar hazırlayıp eğitimci olarak da yer aldı. Büyüdü, işsiz kaldı, aç kaldı, para kazanması gerekti, profesyonel oldu. Tasarımcı, yapımcı ve yönetmen olarak ulusal ve uluslararası ödüllü ürünler verdi. 1999 senesinde sinema kolektifi “Odunsal Film”, 2012’de interaktif tasarım-iş ekibi “Perception Benders” ve 2013’te giyilebilir elektronik startup’ı “paó”yu kurdu. Teknoloji ve moda alanlarında uluslararası ödüller kazanan paó macerasına halen Hollanda’da devam etmekte, bir yandan da ürün geliştirme stratejisi, kullanıcı deneyimi ve giyilebilir elektronik alanlarında hem olgun şirketler hem de dost startup’lara danışmanlık vermektedir.

Staying Foolish? No Problem! Staying Hungry, That’s an All Other Thing

It’s been while since Halit Soysal was born. Though he spent his childhood planning his future career, with every year passing his curiosity got the better of him. As his higher education years slowly turned into a search for a perspective encompassing life and nature of things, he decided never to cease his relationship with the academia. He got involved in various fields such as physics, interaction design, film making, media, marketing and business management; enrolling in, dropping off programs and sometimes actually graduating. He also took part in university as a professor designing curriculums and teaching too. Growing up, he became a professional in a number of fields, creating internationally award winning products as a designer, director and executive producer. Founded; “Odunsal Film” cinema collective in 1999, interactive design-business crew “Perception Benders” in 2012 and wearable tech. company “paó” in 2013, an internationally award winning tech startup. Still continues his ventures with paó in Netherlands while also acting as a consultant to both large companies and fellow startups in product development, UX and wearable tech.

OTURUM
5
SESSION

Emre Alettin Keskin
Evrensel Kamil
EĞİTİMCİ EDUCATIONIST

Rastlantıları disipline etmek

Kimlikteki adı Emre Alettin KESKİN olarak geçmesine rağmen çocukluğundan ve Kozmos'tan Evrensel'i. Yetişkinliğinden ve dostlarından Kamil'i aldı. Evrensel Kamil oldu. Uşak'tan başlayarak Eskişehir, Van'da birer kere, İstanbul'da iki kere doğdu. Düğün ve kafe şarkıcılığı, pideciye getir götürcülük, amatör güreşçilik, boncuk tasarımı, geçici dövmeçilik, boya badana işleri yaptı. Son on yıldır Görsel Sanatlar ve Grafik Tasarım alanında üretici ve eğitmeni.

“Rastlantıları disipline etmek” misyonuyla hem görsel, işitsel alanlarda çalışmalar yapmaya başlayıp, hem de rastlantılarını Van ve İstanbul'da ki eğitimcilik hayatıyla disipline edince erken çocukluk eğitiminden yetişkin yaş düzeyine “Sor, Keşfet, Üret “ adında bir sistem tasarladı ve geliştirmeye devam ediyor.

“Hayal Gücü Merkezi” ve “Eğitimde Diğerleri” yapılarının kurucularından. Halen tanıştığı insanlarla “rastlantılarını disipline ediyor”.

Disciplining Coincidences

Although he was named as Emre Alettin KESKİN, he took the name 'Evrensel' from his childhood and Kozmos. Also during adulthood his friends gave him the name 'Kamil'. Afterwards he's called 'Evrensel Kamil'. He was born in Uşak, Eskişehir and Van one time in each but in İstanbul he was born twice. He worked as a wedding singer, and as a singer he worked in cafes. He run an errand at a pita restaurant. He was an amateur wrestler, he did bead designs, he made temporary tattoos, and he did paint and white wash.

For the last 10 years, he is a maker and educator in the field of Visual Arts and Graphic Design. With the mission of “disciplining coincidences” he started to work on visual and auditory fields. When he disciplined his coincidences with his educator life in Van and İstanbul, he designed a system called “Sor, Üret, Keşfet” which ranges from early child education to adult level, he continues to develop it. He's one of the founders of the organisations called “Hayal Gücü Merkezi” and “Eğitimde Diğerleri”. He's still disciplining coincidences with the people he meets.

OTURUM
5
SESSION

Merve Purde

GİRİŞİMCİ
ENTREPRENEUR

Toprağı Dinle!

İstanbul Üniversitesi Devlet konservatuarında yarı zamanlı bale eğitiminin ardından dansı hiç bırakmadı. Hayat boyu dokunma, üretme ve hareket etme arzusu da hep burdan geldi. Koç Üniversitesi'nde ekonomi bölümünü bitirdikten sonra, kurumsal şirketlerde pazarlama ve reklam sektörlerinde çalışırken bir gün hayatta yapmak istediği işin bu olmadığına karar verdi, yüksek lisans için İtalya'ya Politecnico di Milano'da tasarım ve strateji okumaya gitti. Tasarım odaklı düşünce ile ürün ve servis sistemleri oluşturma üzerine çalıştı. İtalya'nın mutlu ve sakin hayatından nasibini alıp çalıştığı kurumsal dünyadan koparak baba mesleği olan gıdaya merak sardı, yediğini içtiğini sorgulamaya başladı ve toprağa dokunup üretmeye karar verdi. Marka dünyasındaki geçmiş bilgilerini kendi işinde birleştirerek ortaklarıyla birlikte Pina Zeytinyağı markasını kurdu. Zeytin aşkıyla başladığı bu yola devam ederken, topraktan bir ürün üretmenin gururu ile dünyayı daha iyi bir yer haline getirmek için elinden geleni yapmaya hazır. Doğayı, sanatı ve samimi insanları hayatında hep öncelikli tutuyor. Üniversitelerde tasarım odaklı düşünce ile ürün ve marka yaratımı workshop'u vermeye devam ediyor.

Listen to the soil!

She has never stopped dancing after half-time ballet education at Istanbul University State Conservatory. The desire to touch, produce and move for life has always come from that passion. After studying economics at Koç University, she started to work in marketing and advertising industries at corporate companies. One day, she realized that this is not the way she wants to live anymore. She moved to Italy for studying master in design and strategy at Politecnico di Milano and worked on products and service systems with design thinking method. After experiencing the happy and calm life of Italy, she decided to broke away from the corporate world and became curious about food industry which also comes from her father's profession. That decision opened a window to question the food she had eaten and decided to produce it by touching the soil. Then she decided to combine the past knowledge of the brand world with her own business and founded Pina Olive Oil brand with her other partners. As this olive-loving path continues, she will always be ready to do what it takes to make the world a better place with the pride in producing a product from the soil. Nature, art, and sincere people always keep their priority in her life. She continues to give workshops on products and brand creation with design thinking method in universities.

OTURUM
5
SESSION

Ali Rıza Ersoy

SIEMENS TÜRKİYE İCRA KURULU ÜYESİ SIEMENS
TURKEY EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER

Endüstri 4.0 (D) evrimi Yolunda

Siemens Türkiye’de, 30 yıldır; Sağlık, İnsan Kaynakları, IT Çözümleri ve Servisleri, Kurumsal Teknolojiler, Tedarik Zinciri Yönetimi, Şehirler ve Endüstri bölümleri Direktörlüğü ve “Siemens Business Solutions” şirketi Genel Müdürlüğü yaptı.

Halen İcra Kurulu Üyesi ve Genel Müdür Yardımcısı. Koçarlı/Aydın 1957 doğumlu, Tarsus Amerikan Koleji, İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Fakültesi ile Viyana Teknik Üniversitesi Uygulamalı Elektronik bölümü mezunu. 5 yıl aynı bölümde eşzamanlı asistanlık yaptı.

Etik ve İtibar Derneği kurucu başkanı, Tıbbi Görüntüleme, Personel Yönetimi, Türkiye Bilişim, Bilişim Sanayicileri, Yazılım Sanayicileri, International Coach Federation USA, ICF Türkiye, Rotary, Propeller, AlumniTurk, Mutfak Dostları, Futuristler, Buğday, Slow Food, Batı Urla Köyleri derneklerinde; Alman-Türk Ticaret ve Sanayi Odası’nda, Sağlık ve Eğitim Vakfı ile Bilim Merkezleri Vakfı’nda üyelik veya yönetim kurulu üyeliği yaptı veya yapıyor.

Ekim’17 den itibaren
www.ioncenter.biz

in alirizaersoy
© AliRizaErsoy
f salirizaersoy1
o alirizaersoy

On the Way to the Industry 4.0 (R)evolution

He has held the position of Director of the departments of Healthcare, Human Resources, IT Solutions and Services, Corporate Technologies, Supply Chain Management, Cities and Industry within Siemens Turkey and, of General Manager of the company “Siemens Business Solutions”; during a period of 30 years.

He currently holds the position of Executive Committee Member and Deputy General Manager. He was born in 1957, Koçarlı/Aydın, graduated from Tarsus American College, Faculty of Electronics and Communication, Istanbul Technical University and Department of Applied Electronics, Vienna University of Technology. He has worked at the same time as research assistant in the same department for 5 years.

He is the founding president of Ethics and Reputation Society, and was/is engaged in the membership/executive board membership of Medical Imaging, Personnel Management, Informatics, Information Technology Services, Software Industry, International Coach Federation USA, ICF Turkey, Management Consulting, Rotary, Propeller, Alumnitürk, Mutfak Dostları, Futurists, Buğday, Slow Food, Western Urla Villages associations; German-Turkish Chamber of Commerce and Industry, Health and Education Foundation and Science Centers Foundation.

Alp Sezginsoy

EXPERTERA KURUCU | BİLİNÇLİ GİRİŞİMCİ
EXPERTERA FOUNDER | MINDFUL ENTREPRENEUR

İşler Karışıyor! On-demand Devrimi, Geleceğin İşgücü, ve Ötesi

Türkiye'nin ilk ve tek on-demand uzmanlık platformu Expertera'nın kurucusu. Kariyerine seyyah olarak başladı, uluslararası borsalarda trader olarak devam etti. Fransa'da master'ını tamamladıktan sonra yıllarca yurtdışında kaldı. Dünyanın ilk offshore araştıma şirketine girerek Hindistan, Romanya, Şili gibi ülkelerde önde gelen yatırım banka ve kurumları için danışman olarak çalıştı, global araştırma merkezleri kurdu. Kaynakların paylaşarak kullanıldığı on-demand ekonomi ilk kez 2011 yılında Deutsche Bank adına AirBnB'yi araştırırken tanıştı. App ve on-demand devriminin bilgi, uzmanlık ve çalışma biçimleri üzerinde yapacağı etkiyi öngörerek 2012 yılında Beşiktaş'taki evinin odasında kuzeniyle birlikte Expertera'yı kurdu. Dünyanın en önde gelen firmalarından start-uplara kadar geniş bir yelpazede firmaların kendi ihtiyacı kadar günlük/saatlik biçimde esnek olarak uzmanlığa ulaşmasını sağlayan Expertera, 2017 itibarıyla 15.000 uzmana ulaştı, TOBB ve Endeavor tarafından Türkiye'nin Yeni Nesil 100 Firması arasında gösterildi, ItuGate ve Garanti Partners programına seçildi, Türkiye'nin ilk 'Future of Work&On-demand Economy' etkinliğini gerçekleştirdi ve hızla büyümeye devam ediyor. Expertera, aynı zamanda TEMA vakfı ve uzmanlarıyla birlikte şu ana kadar 1500 ağaç dikti. Farklı girişimleri de bulunan ve 'Bilinçli Girişimcilik'e inanan Alp Sezginsoy, aynı zamanda Kolektif Kozmos'un da kurucusu ve kendi geleceğini, değişimin temelinde olması gerektiğine inandığı birleştirici teknolojiler, doğa ve doğal sağlık ve spiritüel alanlarda çalışarak geçirmeyi hedefliyor. Oyunsuz bir dünya düşünemiyor, poker ve briç şampiyonlukları var, surf yapıyor, müzik grubuyla davul çalıyor.

Work in Disruption! The On-demand Revolution, Future of Work, and Beyond

He is the founder of Expertera, Turkey's first and only on-demand expertise platform. He started his career as a traveler and continued as an options trader in international markets. After receiving his master's degree in France, he lived abroad for years. Landing a job in the world's first knowledge outsourcing company, he worked as a consultant for leading investment banks and institutions in countries like India, Romania, and Chile, and set up global research centers. He was introduced to the concept of the collaborative on-demand economy in 2011, during a study he was conducting on AirBnB, commissioned by Deutsche Bank. Anticipating the potential impact of app and the on-demand revolution on information, expertise and business, he established Expertera in 2012 with his cousin, using a room in his flat in Beşiktaş as an office. Providing tailored and flexible access to top expertise on a daily/hourly basis to all segments in business from major international players to startups alike, Expertera reached 15,000 specialists by 2017. It was listed as one of Turkey's Top 100 Next Gen Companies by TOBB and Endeavor, selected for Garanti Partners and ItuGate Program, also organized Turkey's first "Future of Work & On-Demand Economy" event, and today, continues its course of rapid growth. In collaboration with the TEMA Foundation, Expertera also planted 1,500 trees so far together with its clients and experts in the platform, and plans to build 10,000-tree Knowledge & Expertise Forest by 2018. As a participant of a variety of initiatives and a mentor, Alp is a firm believer of "Mindful Entrepreneurship", and is also the founder of Kolektif Kozmos. For his life, he wants to work and build in areas of connecting technologies, nature and natural health, and spirituality, all of which he believes will be the future drivers of change. He can not think of a world without games: he has poker and bridge titles, he surfs, and he plays drums with his band Kese.

OTURUM
SESSION
5



Charles Hazlewood

ORKESTRA ŞEFİ CONDUCTOR

Özgün olmak neden önemli?

2 defa TED konuşmacısı olan İngiltere kökenli Charles Hazlewood uluslararası platformlarda orchestra şefliği yapmaktadır. Dünyanın en ünlü orkestralarıyla, klasik repertuarların şefliğini yapmış olmanın yanısıra vizyoner misyonu ile bu deneyimlerini, yeni kitlelere ulaştırarak dünyayı daha iyi bir yer haline getirme arzusu ile çalışıyor. New York Sun Gazetesi tarafından 'İngiliz Bernstein' olarak tanımlanan Hazlewood, insanlar arasındaki dil, kültür, sınıf ayrımlarının müzik sayesinde aşılabileceğine inanıyor ve projelerini hep bu yönde şekillendiriyor. Berlin Film Festsivali'nde Altın Ayı ödülüne layık görülen, Güney Afrika'daki siyahi mahallelerden oluşturduğu opera grubu, daha önce hiç orchestra dinlememiş binlerce insansın katıldığı 'Ödeyebildiğini öde' adlı orkestral müzik festivali, , Coldplay'e Londra 2012 Paralimpik Olimpiyatlarının kapanışından sahne alan ve tüm dünyaya engellilerin yaratıcı yeteneklerini sergilemelerine imkan tanıyan, dünyanın ilk engelliler orkestrası bu projelerden sadece birkaçı. Hazlewood sadece şimdiye kadar başardıkları ile değil, nasıl başardığı ile de hep gündemde oldu. Orkestra şefini bir diktatör olmaktan uzak, ilham veren bir lider modeli olarak konumlayarak, iş, spor, sanat, eğitim, ilaç sektörlerinin ihtiyaçlarına hitap eden yaratıcı liderlik eğitimleri geliştirdi. İngiliz medyası tarafından ilgiyle takip edilen Hazlewood, interaktif performanslarla seyirciyi de orkestraya dahil eden bir orkestra şefidir.

www.charleshazlewood.com/contact/
● CharlieHazlewoo

Why Authenticity Matters?

Two times TED speaker, Charles Hazlewood is a British conductor of international acclaim. He has conducted some of the greatest classical repertoire with some of the best orchestras in the world. But Hazlewood is more than a conductor, he is a visionary with a mission to bring the ever modern joy of orchestral music to a new audience and in doing so, change lives and communities for the better. Dubbed, the 'British Bernstein' by the New York Sun, Hazlewood believes that music can overcome barriers of language, class and culture and has proved this over his career: an opera company recruited from black townships in South Africa that won the Golden Bear Award for best film at the Berlin Film Festival, a pay-what-you-can orchestral music festival attended by 1000's of people who had never heard an orchestra live before, and the world's first orchestra of disabled musicians, who played alongside Coldplay at the closing ceremony of the London 2012 Paralympics and continue to tour the world demonstrating the incredible creative talent of disabled people to new audiences all over the world. And these are just the headlines. Hazlewood is not only well known for what he has achieved, but how he achieved it. Eschewing the model of conductor as dictator; he has evolved a creative leadership style that has won the hearts and minds of many in the world of arts, business, education, sports, medicine and industry. Hazlewood guest-conducts orchestras around the world and is a familiar figure on British TV and radio.

OTURUM
5
SESSION

Hediye Güven

MÜZİSYEN / SINGER-SONGWRITER

Müzik hayatına doğup büyüdüğü Melbourne'da başlayan Hediye Güven'in yolculuğu

öğrenim gördüğü ODTÜ'de Yıldız İbrahimova'dan aldığı şan dersleri ve caz atölye çalışmaları ile devam etti.

Mezuniyetinin ardından Avustralya'ya dönüp, Northern Melbourne Institute of TAFE'de performans sanatları – pop ve caz vokal eğitimi aldı. Melbourne'un çeşitli yerlerinde gerçekleştirdiği sahne ve stüdyo çalışmalarının ardından sihirli olduğuna inandığı İstanbul'a dönüp biriktirdiği hikayelerini "Yengeç" ile dinleyenlerine sundu.

Hediye Güven'in pop jazz / alternatif pop olarak tanımlanabilecek tarzı müzik dünyasına yeni bir soluk kazandı. Yayınlandığı tarihte D&R en çok satanlar pop jazz listesine 7 numaradan giriş yaparak 10 hafta boyunca bir numarada kalan "Yengeç" isimli ilk albümünde yer alan şarkıların lirik sözleri ve etkileyici tınıları, eğlenceyi ve hüznü bir arada barındırıyor. Edebiyattan beslenen sözler, jazz geleneğinden ilham alan notalarla sanatçı, kendine özgü sound'unu yaratıyor.

Sanatçı yakında çıkacak olan ikinci albümü "11 Mevsim"i'nin hazırlıklarına devam etmektedir.

Born in Australia as the daughter of a Turkish folk music performer, Hediye Guven,

with her enchanting masculine voice, was exposed to the practice of musical expression at very early ages which later paved the way to her studies in performing arts in Pop and Jazz vocal both in Turkey and Australia.

Developing her song writing skills, she performed her catchy tunes in bands, one of which was Playground, chosen to be best band Turkey in 2002, Roxy Music Days. Later pursuing a solo carrier, she has been successfully performing in various venues with her band.

Her debut Album "Yengeç" (December 2012) which is considered to be a great album of timeless quality by most music critics, consists of songs of poetic lyrics and powerful melodies and are described by the artist as, "jazzy dreamings in pop locations under lyrical weather".

Currently she's recording her second album "11 Mevsim", which is soon to be released.

📍 hediye guven?lang=en

📍 hediked i

📍 hediye guven/?hl=en

Süha Derbent

VAHŞİ YAŞAM FOTOĞRAFÇISI
WILDLIFE PHOTOGRAPHER

Ke(n)dime Giden Yol

30 yıldır fotoğrafçılık yapan Süha Derbent, 1963 yılında İstanbul'da doğdu. Cumhuriyet gazetesinde muhabir olarak başlayan profesyonel yaşamı, Atlas ve Marie Claire dergilerinde fotoğrafçı-yazar olarak devam etti. Gezi National Geographic Traveler dergisinde görsel yönetmen olarak çalıştıktan sonra, seyahat ve vahşi yaşam fotoğrafçılığı alanıyla yakından ilgilenmeye başladı. İskandinavya'dan Madagaskar'a, Sri Lanka'dan Kanada'ya kadar 80'den fazla ülkede çalıştı. Özellikle de büyük kediler diye adlandırılan hayvanların peşinde dünyanın çeşitli ülkelerini gezerek fotoğraflar çekti, projeler hazırladı. 2015 yılında Ruanda görsel arşivini oluşturma projesinde 10 gün dağ gorili aileleriyle yaşadı.

İlk kitabı "Yüz Yüze" 2002, ikinci kitabı "The Willd Side of KENYA'nın Yaban Yüzü" 2016 yılında yayınlandı. Süha Derbent, TAV Turizm "Nature by Süha Derbent" markası altında vahşi yaşam fotoğrafçılığı, seyahat organizasyonu ve hayvan davranışı konularında kişi ve kurumlara danışmanlık hizmeti vermekte, kişiye özel seyahat organizasyonları ve kurumsal projeler hazırlamaktadır. Vatan gazetesinin pazar ekinde Süha Derbent'le Gezi sayfasında yazan Derbent'in kişisel arşivinde 2 milyondan fazla fotoğraf bulunmaktadır.

www.suhaderbent.com

📍 [suhaderbentwildlifephotography](https://www.instagram.com/suhaderbentwildlifephotography)

📸 [suhaderbent](https://www.instagram.com/suhaderbent)

Journey to Self

Born in Istanbul in 1963, Süha Derbent has been working as a professional photographer for 30 years. Having begun his career as a journalist, continued as a photographer-writer. After working as a visual director for Gezi National Geographic Traveler magazine, he grew increasingly more interested in capturing travel and wild life photography. He worked in over 80 countries. Chasing wildlife and particularly animals known as big cats, he traveled across a number of countries and took photographs. He lived with a family of mountain gorillas for 10 days in 2015.

His first book "Face to Face" (2002), the second one "The Wilde Side of Kenya" (2016). Derbent also provides consultancy services and organizes customized travel packages for individuals looking to visit wildlife areas across the world. Derbent has been writing for the Sunday supplement of Vatan newspaper (Travel with Süha Derbent). Derbent's personal archives hold more than two million photographs.



Ali Faramawy

KURUMSAL BAŞKAN YARDIMCISI - MICROSOFT
CORPORATE VICE PRESIDENT - MICROSOFT

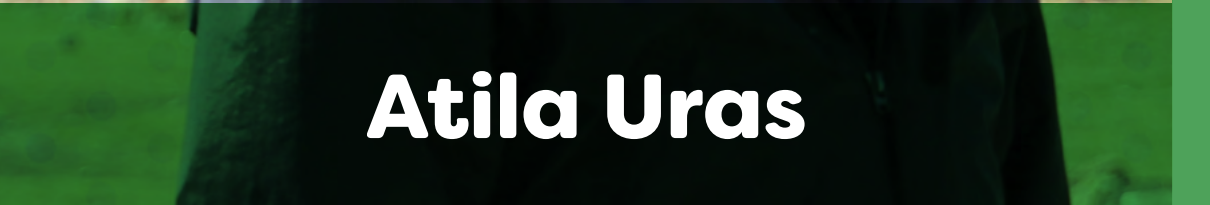


Dijital Dünyanın Ruhları

Uluslararası bir teknoloji yöneticisi olan Ali Faramawy, kişisel hobisini, kariyerine dönüştürebilmiş şanslı kişilerden birisi. Ona göre, teknoloji sektöründe çalışmanın en büyük avantajı, kendilerinden bir çok şey öğrenebildiği, Dünya'nın çeşitli yerlerinden ve değişik kültürlerden son derece zeki insanlarla çalışma olanağı sağlaması. Girişimcilere mikro-krediler sağlayan bir organizasyonun ve Ortadoğu bölgesinin en iyi üniversitelerinden birinin yönetim kurulu üyeliğini yürüten Ali Faramawy, gençlik çalışmalarına öncelik veriyor. Kurucusu olduğu, gençlerin gelişim ve doğru yönlendirmelerle iş hayatına kazandırılması üzerine odaklanan sivil toplum örgütü aracılığı ile her yıl Mısır'da bir film festivali düzenliyor. Hayatını 'kültürel çeşitlilik' ve 'potansiyel' temaları etrafında şekillendiren Ali Faramawy, 80 ülke, 3 kıta ve onlarca değişik milliyetten binlerce insanın çalıştığı bir organizasyonu yönetme deneyiminin üzerine, şimdi yeni rolü ile tüm gelişmekte olan pazarların sorumluluğunu üstleniyor. Küçük bir işletmeyi büyütmenin zorluklarını bilmek ile beraber insanların ve takımların gücü ile yaratılabilecek farklara inanan Ali Faramawy, ülkelerin gelişmesine en büyük katkının gençlerden ve teknolojiden geleceğine, ekonomik gelişimin ve ilerlemenin en önemli faktörününün ise inovasyon olduğuna inanıyor.

Spirits in the Digital World

Ali is an international technology executive. He loves the fact that his profession is his personal hobby, and that he gets to meet and work with exceptionally smart people and learn from worldwide interactions and cultures. He is active in important youth empowerment endeavors; a board membership in an organization that provides micro-loans to startups and another in one of the region's top Universities. He set up an NGO addressing youth development and organizes an annual film festival to support young talent in his home country. Diversity & potential are the two governing themes of his life. From running a region of 80 countries in three continents, to leading teams with tens of nationalities, to a new role that takes him to all emerging countries. He knows what it takes to grow a small business, and believes in the power of people and the magic of teams. He is passionate about emerging markets and the impact youth and technology can make in helping countries truly "emerge". He advocates that innovation is a crucial element of economic development and the welfare of nations.



Atila Uras



[Resilience /rɪˈzɪləns/]

“kendine gelme kabiliyeti”

TED Ankara Koleji ve ODTÜ İnşaat Mühendisliği mezunu. Yüksek lisansını Kıyı Alanları Yönetimi üzerine yaptı. Üç yıl yat limanları ve deniz/kıyı yapıları üzerine mühendislik yaptıktan sonra kendisini sivil toplum kuruluşlarında çalışırken buldu. Doğal Hayatı Koruma Derneği'nde deniz ve kıyı projeleri sorumlusu olarak Çıralı ve Belek Kıyı Alanları Yönetim Projesi ekibinde yer aldı. Çıralı çalışmaları ile UN HABITAT Dubai ödülünün alınmasına katkı sağladı. Roma'da WWF Mediterranean Programme'da Dalmaçya, Tunus ve Türkiye kıyılarında deniz ve kıyı koruma projelerinin koordinatörlüğünü yaptı. WWF Türkiye'nin Çevre Koruma Müdürü olarak çalıştı. 2006 yılında Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'na katılarak sürdürülebilir kalkınma ve iklim değişikliğine uyum ile ilgili iki projenin yöneticiliğini yaptı. Aynı dönemde ODTÜ'de kıyı alanları yönetimi dersi verdi. 2012-2015 yılları arasında Atina'da BM Çevre Programı Akdeniz Eylem Planı ofisinde Program Sorumlusu olarak çalıştı. 2015 Ağustos ayından beri Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye ofisinde temsilci yardımcısı olarak görev yapıyor. Ayşe ile evli ve Defne ile Deniz'in babası.

[Resilience /rɪˈzɪləns/]

“ability to recover”

Studied Civil Engineering at the Middle East Technical University (METU), where he was specialized in coastal engineering and coastal zone management. After working in the private sector for a couple of years, he has moved to NGO world in 1999. He worked as Marine Programme Officer in the Turkish Society for the Protection of Nature (DHKD), as Marine Projects Coordinator in the World Wide Fund for Nature (WWF) Mediterranean Programme Office (based in Rome-Italy), and as the Conservation Director in WWF Turkey. He taught Integrated Coastal Zone Management in METU for more than 5 years. He joined the UNDP Turkey in 2006 and managed 2 projects on Sustainable Development and Climate Change. He worked as Programme Officer in UNEP Mediterranean Action Plan Secretariat in Athens, Greece. Since August 2015, he is the Assistant Resident Representative at UNDP Turkey. Atila is married to Ayşe, has a daughter Defne, a son Deniz.

Doğu Demirkol

KOMEDYEN COMEDIAN

Burada, Bi' Ara...,

İstanbul Üniversitesi'nde Bilgisayar Mühendisliği okudum, hatta yüksek bile yaptım. (Gerçi daha tezi vermedim ama çıkarmayın...) Geçenlerde, bir aile büyüğüm, "Gül gibi mesleğin varken neden bu tür antin kuntin işler peşinde koşuyorsun?" dedi. Şöyle bir cevap uydurdum; "4 yıl (1,5 yıl uzadı da çıkartmayın...) bilgisayar mühendisliği okudum ama komedi üzerine çalışmam, kafa yormam, mesai ayırıp düşünmem kendimi bildim bileli sürüp gitmekte. Hem öyle okuldan çıktım, bitti gitti de yok. Yolda yürürken, gece yatarken, birilerinin hararetle anlattığı şeyleri dinlermiş gibi yaparken vs. günümün büyük bir dilimi bunu düşünmekle geçiyo" dedim, "Sen gene de başvur başvur bi yerlere, bak yaşın oldu 30..." dedi. "Güzel abim beni bin kişi yuhladı da vazgeçemedim. Senin düşünceli ses tonun mu, Amerika'da yüksek lisans yapan oğluna gelen cazip teklifler mi aklımı çecek? Zira ona gelmiş, bana diil..." demedim, diyemedim... Büyüklere laf anlatmak çok zor. Yaklaşık 3 yıldır sahnede şakalarımı insanlara sunma imkanına sahibim. İnsanın bir konuda usta olması için 10.000 saat o işi icra etmesi gerektiği söyleniyor. Daha önümde uzun bir öğrenme süreci var. Bu süreçte yanımda olacak herkese şimdiden teşekkürler.

Saygılar...

Right Here, Not Now...

I studied computer engineering at Istanbul University and I even did my master's degree. (Though I haven't given the thesis, but it's OK) Some relatives said; "Why are you looking for such useless bubbles even though you have such a good job?" I figured out an answer like; "I studied computer engineering for 4 years (It is actually over 1.5 years delayed, but it's OK) but I have been keeping on studying comedy, thinking about it, taking time on it for all my life and also, while I am walking on the road, laying at night, listening to things that some of them are telling fervently, a big slice of my day goes by thinking about comedy," and he said "Listen to me, apply for some reasonable jobs due to your being 30..." and I stopped. It's hard to be accepted by a grown up... I have the opportunity to present my jokes to people on stage for about 3 years. It is said that a person has to perform 10,000 hours in order to become a master in a subject. I have a long learning process ahead of me. Thanks to everybody who will be with me during this process.

Best regards...

Cümbüş Cemaat

MÜZİK GRUBU MUSIC GROUP

Cümbüş Cemaat, temel olarak anadolu ve onu çevreleyen coğrafyaların müziğinin yeniden üretimiyle ilgilenmektedir.

Lokal müziğin günümüz imkanlarıyla yeniden icra edilip evrenselleşmesini hedeflemektedir.

Çeşitli kaynaklarda etnik-füzyon müziği olarak isimlendirilen bu türde, halk müziklerinin otantik icrasının ele alınıp günümüz müzik formlarıyla çeşitlendirilmesi söz konusudur. Alan araştırmasına da dayalı olan bu anlayış hem Cümbüş Cemaat'e kültürel keşif heyecanı vermekte hem de kültürel arka planı anlayıp yeni müzik ve şarkı sözleri üretmek konusunda motivasyon sağlamaktadır.

Halk müziklerinin sözü geçen kültürel arka planı Cümbüş Cemaat için öyküleme, dinleyici katılımı ve teatral bir sahneleme imkanı da vermektedir. Çoğunlukla ritmik ve eğlenceli parçalardan oluşan Cümbüş Cemaat repertuarı uzun yıllardır, grubun pek çok düğün ve toplu eğlencede sahneye davet edilmesinde vesile olmuştur.

Gitar ve Lead Vokal: Cem Köklükaya
Bass Gitar ve Geri Vokal: Hakan Gürbüz
Akordion & Klavye: Mamed Dzjafarov
Keman & Elektro Bağlama: Ozan Çoban
Perküsyonlar: Onur Yusufoğlu&Burhan Hasdemir

www.cumbuscemaat.org
soundcloud.com/cumbuscemaat
f t i n cumbuscemaat

The story of Cümbüş Cemaat goes back to 2005 when some friends realised that they enjoy more than the people who enjoy while they are playing.

Since then many musicians have stopped by to join this fun with their instruments and slowly the blend turned into a band creat-ing its own unique musical taste.

They work on traditional songs, melodies from many different countries and cultures and their moving point is to fuse the different backgrounds of the musicians. Their music is musician-based rather than form-based.

Any ingredients or cooking methods are welcome in the kitchen and it is decided collectively which ones go into the pan.

Cümbüş Cemaat have had over 500 concerts in clubs, festivals, universities, tv shows, social and special organisations since 2006. The fun still goes on.

Guitar and Lead Vocal: Cem Köklükaya
Bass Guitars & Back Vocals: Hakan Gürbüz
Accordion & Keyboard: Mamed Dzjafarov
Violin & Electro Binding: Ozan Çoban
Percussion: Onur Yusufoğlu&Burhan Hasdemir

Teşekkürler
Thanks

Sponsorlar Sponsors

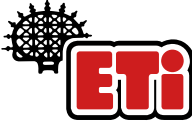
İlham Veren Sponsor Inspiring Sponsor



Etkinlik Sponsoru Event Sponsor



Destek Sponsorları Support Sponsors



Radio Sponsoru Radio Sponsor



İletişim Sponsoru Communication Sponsor



Hizmet Sponsorları Services Sponsor

		Medina Turgul DDB [®]
		
		
		
		
		
		
		
	sosyalmedyamelekleri	
		
		

SOCIAL ISTAN BUL

KENTLE YAŞAYAN YENİ ETKİNLİK ALANI

T: +90 (212) 249 99 99 F: +90 (212) 249 99 98 info@socialistanbul.org
İstiklal Caddesi, No: 50-54, Beyoğlu / İstanbul www.socialistanbul.org



/socialistanbul1



/socialistanbul1



/socialistanbul1



Buradayız.
Bu yıl da TEDxReset'in yanındayız.

Medina Turgul **DDB**[®]

Seyahatlerinizin Çözüm Ortağı; **TAVPORT.COM!**

TEDxReset
Katılımcılarına
Özel, Havalimanı
Transferinde
%10 İndirim!

TAVPORT.COM tüm seyahat
organizasyonlarınızın her adımında yanınızda.

- Uçak Bileti
- Hotel
- Araç Kiralama
- Transfer
- Tur
- Cruise
- Vize
- Seyahat Sigortası

444 25 75 numaralı Çağrı Merkezimizi arayarak
hizmetlerimiz ile ilgili detaylı bilgi alabilirsiniz.
"TEDX17" numaralı kodu TAVPORT.COM'daki ödeme
sayfasına girerek indiriminden faydalanabilirsiniz.
İndirim imkanı 31.12.2017 tarihine kadar geçerlidir.

TAVPORT.COM, TAV Tourism'in online seyahat sitesidir.

TAVPORT.COM
Ayrıcalıklı, hızlı ve güvenli online seyahat sitesi



Yola çıktığımızda
emlak sektörünü değiştirmek
kocaman bir hayaldi.

Biz başardık, sıra sende.

**Hayalini gerçekleştirmek için
sen de harekete geç.**

Hemen, şimdi!



YENİ NESİL EMLAK BULMA SİTESİ



Preserve. Reserve. Serve

THE LIFE AND TIMES OF ISTANBUL

at the heart of historical center



Unlock Istanbul and experience an authentic Istanbul lifestyle
in the heart of Old City and the waters of Bosphorus.



Armada Old City Hotel



Armada Terrace



Armada Boat



www.armadaistanbul.com

+ (90) 212 455 44 55 | info@armadahotel.com.tr



**Bilgi•Tecrübe•Güven
şimdi burada!**

bluechip[®] | creative
events

bluechip[®] | global
dmc

 /www.bluechip.com.tr

 /bluechipevent

 /bluechipevent

 /bluechipevent

 /bluechipevent

**“Her nerede deęilsem
orada mutlu olacakmışım gibi gelir.”**

“It seems to me that I will always
be happy in the place where I am not.”

Charles Baudelaire



İÇERİK



FİLM



SUNUM



ETKİNLİK

"İşin içinde heyecan olmadan olmuyor!"



**“Her nereye gitmek istiyorsanız
başlangıç noktası hep aynıdır”**

“No matter where your destination is, the
origin of the journey is always the same. “

Yapım Production

Emine Öz

Tasarımcı Designer

Zehra Mutlu

Etkinlik Yapım Event Production

İltek Media ve İltek Show

&

Eda Demir | Ozan Sakin |
Murat Ali Aydın | Kasım Zoto
TİM Show Center Ekibi ve
Gönüllüler

